

# الطهارة المقدسة

ولحظات أخرى

قصص قصيرة

د. عصام عبد العزيز



مكتبة الأنجلو المصرية



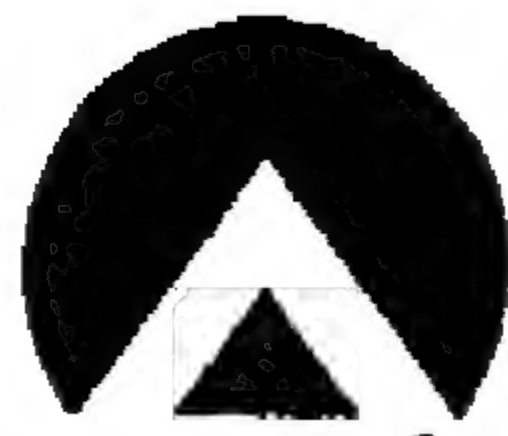
إهداء ٢٠٠٨  
رصيد عام

قصص قصيرة

# الطمت المقدسة

و  
لحظات أخرى

د. عصام عبد العزيز



مكتبة الأنجلو المصرية

## بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق  
القومية ، إدارة الشئون الفنية .

---

عبد العزيز ، عصام .

الصمت المقدس ولحظات أخرى : قصص قصيرة /

تأليف : عصام عبد العزيز . - ط ١ . -

القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٧ .

١٢٦ ص ، ١٢ × ٢٢ سم

١ - القصص المسيحية

أ - العنوان

رقم الإيداع : ٧٨٢١

ردمك : ٦-٤-٢٣٠٥-٩٧٧ تصنيف ديوى : ٨١٣,٠٨٨

المطبعة : محمد عبد الكريم حسان

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد

القاهرة - جمهورية مصر العربية

ت : ٣٩١٤٣٣٧ (٢٠٢) ؛ ف : ٣٩٥٧٦٤٣ (٢٠٢)

---

E-mail : [angloebs@anglo-egyptian.com](mailto:angloebs@anglo-egyptian.com)

Website : [www.anglo-egyptian.com](http://www.anglo-egyptian.com)

نوران ..

هبة الخالق ..

إبنة البحر والشمس ..

وصدى صمتى المقدس ..

عصام عبد العزيز



## إهداء

إلى الأستاذ / نجيب محفوظ ...

الذى شاركنى عزلتى سنوات طويلة ..

والى الأستاذ / أنيس منصور ...

الذى جعل حياتى جحيماً مستعراً ... ولولا تلك النار التى  
إشتعلت داخلى ما حققت شيئاً ..

والى الكاتب / تيكوس كازنتزاكيس ..

الذى أحترمه وأقدره كثيراً .. والذى تعلمت منه الكثير أيضاً ..  
إليكم « اللصمت المقدس ولحظات أخرى »

د. عصام عبد العزيز





## الفهرس

- ١ - لحظات أخيرة ..... ٩
- ٢ - موت مهرج ..... ١٥
- ٣ - لحظات صمت ..... ٢٣
- ٤ - الفيلسوف ولحظة أمل ..... ٢٩
- ٥ - لحظة إمتزاز ..... ٣٧
- ٦ - لحظات مع الفجر ..... ٤١
- ٧ - لحظات ... مع خواطر الغضب ..... ٤٩
- ٨ - علاقات خاصة ..... ٥٩
- ٩ - لحظات على الماء ..... ٦٧
- ١٠ - لحظات ... تحت المطر ..... ٧٥
- ١١ - لحظات الموت ... والبعث ..... ٨١
- ١٢ - لحظات ... مع الهذيان ..... ٨٧
- ١٣ - لحظات ... مع «المجرب» ..... ٩٣
- ١٤ - لحظات ... مع أحلام رجل غريب ..... ١٠٣
- ١٥ - رحيل قبل الشروق ..... ١٠٩
- ١٦ - الرجل الجدارى ..... ١١٩







(١)

لحظات أخيرة







## لحظات أخيرة

تغمر صفرة الموت الأفق باللون الأصفر قبل أن يحل الغروب بساعات وكان مازال يردد أنفاسه الأخيرة وهو ممدد على فراشه .. حصيرة صفراء أيضا مفروشة على الأرض .. وعما قليل سيغوص في باطن هذه الأرض حيث ينتظره الجميع . بينما تتربع الأم العجوز مستندة على الحائط ناظرة إلى إيلها تارة .. وإلى آية الله جل جلاله المعلقة على الحائط تارة أخرى . تشعر في قرارة نفسها أن الله ثالثهما منذ أن كتب اسمه على الحائط .. غير أنها تشعر أيضاً .. وبخبت شديد .. أن هذه اللحظات تتشابه تماماً مع لحظات رحيل الأب .

الصمت والحرارة والله وشعاع شمس أصفر ينفذ عبر طاقة الغرفة فيكسبها صفرة مميزة ينتشر على جسده الطويل الممدد على الأرض .. وذباب يحلق ولا يستقر على وجهه .. وإحساس بالعطش .. وأرض بعيدة المدى جرداء تارة وصفراء تارة أخرى .. تتملأ الأم في جلستها ثم تعود إلى وضعها موزعة عينيها بين ابنها وبين الله . عواء كلب يأتي من بعيد فيزيد من وحشة المكان .. غير أن سعاله يرتفع فيطغى على العواء .

لم يكن المحصول كما ينبغي هذا العام .. والعيد بعد أيام والحجاج على وشك العودة .. وزجاجة ماء زمزم سوف تكسبه الصحة والشفاء ورمال مكة المكرمة الساخنة سوف تنزع عن صدره كل برد وكل دم أسود .. شجرة ضخمة كثيرة الفروع كثيرة الجذور .. تتشعب .. كالسرطان وتمتد على مسافات بعيدة .. وجوارها تدور الساقية تبعث بالمياه في تتابع مستمر ..



وخرير ذو وقع جميل لا ينساه أبداً .. فيزيد من إحساسه بالعطش ويرى الصفرة تزداد والحرارة تسرى في جسده وهو محاصر بين الله جل جلاله .. وبين أمه التي مازالت محدقة النظر إليه لا يغمض لها جفن.

ما أجمل منظر الشفق وحمرة الشمس وهي على وشك فرض السيادة وكشف خبايا الليل وفضح الأشباح والأرواح العائدة .. فتتراءى له ذكرى أبيه وصورته بحسده الضخم وطوله الفارع وهو يضرب الأرض بقوة .. يعدل فأسه ثم يواصل ضربه .. وها هو يقبل عليه ويعطيه منديلا محملا بالأرغف والجبن الأبيض والبصل وقلته المكسورة الرقبة .. بينما تتباطأ الأم في مشيتها حاملة على رأسها أعواد القصب .. فيكتمل شمل الأسرة.

كل شيء رائع .. كل شيء ساحر .. فيا لبريق المياه على سطح التربة وتتابع أمواجها في تراقص شديد وحوار الضوء مع الماء .. الله يغمره بحرارته .. والشمس بشعابها الأصفر والأم تحتويه بنظرتها .. فيا لهذا البعد .. وبالحدا الصمت .. والحر الخانق .. سعال متواصل ذو صوت مبحوح يفزع منه الذباب .. وعلى البعد تمتد المقابر .. وضريح سيدى الفرج .. وصوت ناي يعزف .. ورنين صاجات غازية ترقص .. وليلة سبوع لا ينساها .. وعيار نارى يدوى .. وجرعة ماء بارد فى يوم حار تنسكب على ذقنه وتسيل على رقبتة وجلبابه من قلة ذات رقبة مكسورة .. الضفيرة الطويلة .. وصوتها .. صوتها .. لا يغيب عن أذنه .. العطش الشديد والصفرة والحرارة الشديدة والخواء والسكوت والفراغ .. الفراغ يتسع .. يتسع .. وسراب يبرق ويتراقص .. ويهتز قلب الأم عندما تسمع نباح الكلب .. وتلمح حضور الأب يطلب الرحيل ..

يرتفع صوت الأم بالصراخ والعويل ولطم الخدود .. فينعكس صوتها على جسده الساكن .. فيرتد على آية الله جل جلاله ويخرج عبر طاقة الغرفة فى موجات متتابعة وفى عكس مسار شعاع الشمس الأصفر فيلتحما ويكتسب



حمرة مخيفة مقبضة . ينتشر الصراخ فى القرية ويتوافد على الدار أسراب من النساء ذات جلايب سوداء .. يزداد نباح الكلب ويزداد قرص الشمس الأحمر احمراراً وانحداراً ..

تتمدد الأم على الحصيرة وحيدة .. لم يبق لها غير الله جل جلاله والصمت .. غير أنها تسمع ويوضح شديد .. صوت الديك وهو يصيح ثلاث مرات قبل الفجر بساعات وقبل أن يؤذن الأذان .

١٩٦٥

مصر الجديدة







(٢)

موت مهرج





## موت مهرج

السمو والعظمة والكبرياء .. كلمات ظلت تتردد على أذنيه طوال سنوات عمره .. فعمل جاهداً على فهم معنى تلك الكلمات .. ولكن كانت هناك دائماً حواجز قاسية تمنعه من فهم وإدراك الإحساس بتلك المعانى .. إن الأمر أكثر تعقيداً مما يتصوره العقل .. إن نظرة واحدة إلى السماء تجعله يدرك البعد الحقيقى بينه وبين هذا العالم السماوى .. إن لفظة واحدة إلى هامات ورؤس الرجال .. تجعله يدرك حجمه ومكانه الحقيقى فى هذا العالم .. هذا العالم الذى فرض عليه هذا الوجود لكى يواجه مصيره القاسى .. هذا العالم الذى قذف به فى هذا الكون لكى يعانى منه معاناة تفوق طاقة البشر .. إن العالم بالنسبة له عالم من المبانى الشاهقة والقامات البشرية العالية التى لا يستطيع أن يصل إليها فى يوم من الأيام .

إنه لا يشعر فى قرارة نفسه بالسمو .. ولا يستطيع أن يدرك معنى العظمة .. وبالتالى حاول جاهداً .. أن يتظاهر بالكبرياء لكونه مميزاً فى هذا العالم .. غير أن ذلك لا يستمر سوى لحظات .. لحظات قليلة سريعة خاطفة كالبرق .. ثم سرعان ما يعود مرة أخرى إلى رشده .. إلى وجوده الحقيقى .. لكى يقرر أن هذا العالم ينقسم إلى قسمين .. قسم خارجى واضح لا ينتمى إليه .. وقسم داخلى عميق شديد الخصوصية وخاص به فقط .. إنه عالم داخلى أشبه ببركان من الغضب والحقد والسخط .. إن اللعنات التى يطلقها تجاه هذا العالم والتى تشبه حمم البراكين كفيلة بإحراق هذا الكون الذى لم يجد فيه معنى وجوهر العدالة ... عدالة تشعره بإمكانية الفهم والإدراك بل

والإحساس بتلك الكلمات الجوفاء التى يتشدد بها الجميع .. نعم .. إنه يحترق من الداخل لغياب هذه العدالة .. عدالة توزيع الحقوق الإنسانية على البشر .. لاشك فى أن السماء تسخر من الإنسان وكرامته .. إن غياب العدل هو الجحيم الأرضى الذى يحترق فيه الإنسان ويصلب على مر العصور .

وكان كلما أمعن فكره ونظر إلى الأمور نظرة موضوعية .. أدرك أن كل ما ينبع من داخله من غضب وحقد وثورة مصحوبه بلعنات حادة .. إن كل هذا لا يكفى لكى يجد فى نفسه عزاء يتعزى به فى هذا العالم .. إن كل هذا لا يكفى لكى يجد لنفسه عذر يمكن أن يقيم به إتران ذاته مع هذا الكون القاسى ومع هذا المجتمع البشرى الذى وجد فيه دون ارادته ورغبته .

لا شىء فى هذا العالم يمكن أن يعوضه عن الألم الداخلى الذى يشعر به .

إنه يعمل فى سيرك .. مهرجاً يثير الضحك من كل ما يقوم به من اسكتشات ضاحكة بين النمر والألعاب المختلفة .. إنه يملأ حلبة السيرك بالضحك الصاخب .. كما أنه يجيد الرقص والغناء والأكروبات والقفز والمشى على الحبال والسير على السلك .. وكان غناؤه ينبعث من داخله فى صوت يثير الشجن والحزن .. صوت يملك قدرة عالية على التأثير فى المتلقى حتى يكاد ينسى تماماً .. أن هذا المغنى ليس إلا مهرجاً .. كان جرس صوته يسرق قلوب وأرواح المستمعين .. بل يكاد يسحرهم .. لكنه كان يعى تماماً ويدرك جيداً أن تكوينه البشرى والذى نحت له منذ البدء هو بمثابة ادانة قوية ودامغة .. تؤكد غياب الكرامة الإنسانية من هذا العالم .. وإن هذا القدر هو الذى جعله المختار لهذا العمل التهريجى .. ولكن كان دائماً ما يطرح على نفسه هذا السؤال الدرامى .. هل من عمل بديل له يمكن أن يؤديه غير عمل المهرج .. بل إنه لا يملك غيره .. بل ليس فى إستطاعته إلا أن يكون مهرجاً .. بهذا كان يحدث نفسه دائماً .



كان يشعر بأن أسعد لحظات حياته هي تلك اللحظات التي يمضيها داخل حلبة السيرك .. السير على السلك المشى على الحبل .. العمل مع فريق الترابيز والعقلة الطائرة .. إذ أنه يكون خلال تلك اللحظات المصيرية في الأعلى .. في أعلا مكان في السيرك .. قريباً من السماء وبعيداً عن الأرض .. الأرض التي يمشى عليها بالحذاء .. وبقوة كما لو كان يريد أن يسحقها سحقاً .. إذ أنه يمقتها مقتاً ميتاً فيزيقياً من ناحية .. ومقتاً إنسانياً من ناحية أخرى .. إن كل لحظة يمضيها على الأرض هي لحظة حزن .. بل لحظة موت .. موت ولا شيء أكثر من الموت في قسوته .. لقد شعر دائماً بأن نفسه حزينة حتى الموت .. تماماً مثل اللحظات التي شعر بها المسيح قبل أن يصلب .. وكان أشد ما يحرقه حرقاً ويعذبه عذاباً شديداً .. هو عدم وجود إمكانية لكسر هذه الحتمية أو حتى تغيير هذا المصير الذي قدر له منذ البدء .. هذه الحتمية وهذا المصير وعمله كمهرج .. كل ذلك قد قاده لكي يبدأ رحلة طويلة وشاقة بل ومضنية إلى عالم مجهول .. عالم لا يعرف كيف يكون له أن يصل إلى منتهاه .. هذه الرحلة الشاقة قد بدأت عندما بدأ لا شعورياً يطرح على نفسه الأسئلة اللانهائية والمغرقة في قسوتها .. قسوة التناقض الذي يمزقه من الداخل والتي جعلته يتآكل ذاتياً .. قسوة التناقض الذي يكمن في أقصى أعماقه والذي يدور في عقله ويبتلع روحه .. حتى أثناء عمله كمهرج داخل حلبة السيرك وأمام الجمهور الذي يضحك إزاء كل ما يقوم به ودون أن يعي شيئاً عن أعماق هذا المهرج .. ما هو عالمه الداخلي الذي يحرك عقله .. بل وروحه أيضاً ..

كانت الأسئلة تعلو في داخله شيئاً فشيئاً .. حتى تصير ناراً حارقة .. فلماذا قد وجدت في هذا العالم بهذا النحت وبهذا الشكل ! .. لماذا اختارني قدرى الذي لا أعرف كيف أسميه لكي أكون هكذا ! .. لماذا صممت قوى السماء وتركتني وحيداً في هذا الكون لكي أواجه العالم والآخرين وذاتى بهذا

الشكل وبهذا التكوين الإنساني .. أهذا ما يرضى الرب .. أهذا ما أختاره الله لى .. هذا الإله العادل .. ألم تقل .. وسامحنى أيها الرب العادل .. أنك خلقت الإنسان على مثالك وصورتك .. أنا أضعف وأصغر من أتناقش معك فى كل ما يمزقنى من الداخل .. ولكن إذا لم أحدث معك فمع من إذن أتحدث ؟ .. إذا لم يكن فى أمكانى أن أطلق كل مكنون أعماقى إليك .. فإلى من أسمع صراخى ! .. إذا لم أشكو إليك قلة حيلتى وضعفى وصمتى الصاخب والذى يصرخ من أعماقى .. فإلى من أشكو .. ! .. سامحنى .. سامحنى أيها الرب .. أيها الرب العادل .. فأنا مازلت أضعف وأصغر .. أصغر من أن أعرف ما هى مشيئتك وحكمتك الغيبية السماوية .. أنا .. أنا المهرج .. المهرج .. مهرج السيرك والذى نحتة بيديك الكريمتين هكذا .. وقذفت به فى هذا الوجود هكذا ..

كان يبكى بكاءً صادقاً حين يعجز عن العثور على إجابة لكل التساؤلات التى تحيره .. كان يبكى حتى وهو يؤدى حركاته التهريجية .. وكان المكياج الصارخ الذى يضعه على وجهه يخفى بعضاً من معالم حزنه .. كان لا يستطيع أن يجيب على تلك الأسئلة المفرقة بساطتها .. لأنه لا يدرى شيئاً تجاه إجابة تلك الأسئلة .. بل لم يستطيع عقله أن يسعفه بالعثور على أى إجابة مقنعة تجاه هذا الوجود البشرى الذى وجد فيه هكذا .. كان الآخرون يرون أن وجوده فى حد ذاته وبهذه الكيفية هو السبب الحقيقى لعمله .. وسبب نجاحه أيضاً .. غير أنه يرى أن عمله ونجاحه وتهريجه المضحك والقاسى .. قد فرض عليه فرضاً ونجاحه لا يعنى شيئاً بالنسبة له .. فرغم ملايين الصور التى طبعت له .. ورغم أن المصورين الذين يعملون فى السيرك يربحون الملايين من وراء تصويره مع الأطفال والسياح وأهل البلدة .. ورغم النقود الكثيرة التى يتقاضاها .. إلا أن ذلك لا وزن له بالنسبة إليه .. إنه أعظم وأغرب مهرج سيرك فى العالم .. إن سركات العالم تتخاطفه ..



ولكن كل هذا النجاح لا يعنى شيئاً لأن عقله لم يستطع أن يجيب على صدى الأسئلة التي يطرحها على ذاته ..

إن صوت الموسيقى والطبول الصاخبة تضيق مرارة الأسئلة والتي لا يكف عن طرحها لا شعورياً .. للحظات قليلة وذلك أثناء العروض الإستعراضية .. حيث يأخذه الحماس وحب العمل وصوت التصفيق الممزوج بالضحك الصاخب .. ولكن عندما يسود الصمت يبدأ عالم الجحيم الداخلى وتعاود الأسئلة طرح نفسها .. وتبرز صور التمرد على هذا الكون بقسوة وحقد ويصبح المصير والقدر .. صلبان يصلب عليها مرة أثر الأخرى .. إن كل يوم يصلب فيه تحت الشمس صباحاً ويصلب عندما يبرز نور القمر ليلاً .. حتى توحده مع الصليب القاسى .. إن المسيح قد صلب مرة .. أما هو فقد ساقه قدره لكى يصلب آلاف المرات .. دون سبب واضح لهذا الصلب ولهذا العذاب الذى قدر عليه والذى يغلف حياته وسيظل هكذا حتى لحظة الموت .. الموت .. أى موت .. إنه يموت كل يوم بل كل ساعة .. بل كل لحظة حين يواجه ذاته أمام الآخرين .. أمام المرأة .. أمام نفسه ..

كان كثيراً ما يبصق على الأرض التي يمقتها .. وكانت عيناه تتطلعان إلى السماء فى عتاب شديد .. فلا يوجد ما يثلج صدره ولو للحظة واحدة .. ولا يوجد ما يطفأ ظمأ ما يحمله من الأسئلة التي تشعل نار الفكر فى عقله والتي تجعله يتلوى كالحية فى فراشه .. إن كمية الحبوب المنومة التي يتعاطاها لا تجعل النوم يتخلل نومه لا نوم .. لا أحلام .. حتى الحلم قد جرد منه .. لا إبتسامة حقيقية صادقة .. حتى السعادة قد حرم منها .. وهو الذى منح السعادة والضحك للجميع ..

أى قسوة يمكن أن يتحملها بشر .. إنه لا يواجه وضع أو مشكلة هامشية .. إن مشكلته هى مشكلة ميتافيزيقية كونية قدرية من الدرجة الأولى .. فلماذا أنا .. أنا الذى ترصده العيون والصور .. أكون قد جردت من كل

حقوقى كإنسان .. انتزعت منى كرامتى الإنسانية فى قسوة بالغة .. أجل أنا  
الإنسان الاوحد .. أصبحت مسخاً فى صورة إنسان وسأبقى هكذا حتى الموت  
لأنى لا أستطيع أن أغير الحتمية .. ولكن أدرك تماماً أنى إنسان .. أجل  
إنسان وسأظل إنسان حتى الموت ..

قذف بزجاجة الحبوب المنومة من نافذة كرفان السيرك الذى ينام فيه  
.. ونام لأول مرة فى هدوء واستسلام .. لا يعرف أحداً هل داهمه كابوس  
مرعب .. أم إستولى عليه حلم وردى .. لأنه ولأول مرة قد تأخر فى  
الإستيقاظ .. إنتظره الجميع فى الموعد المحدد للعرض الإستعراضى الجديد  
الذى سيقدمه السيرك فى هذه الليلة .. ولكنه تأخر فى الظهور .. وتأخر فى  
الحضور ..

دخل عليه مدير السيرك .. ولكنه عاد مطرق الرأس حزينا ..

قال فى صوت حزين .. لقد مات المهرج .. لقد مات أصغر قزم فى  
العالم ...

د. عصام عبد العزيز

مدينة نصر

٢٠٠٤



(۶)

لحظات صمت





## لحظات صمت

خاطبه في قوة وحزم ... لا تؤذن حتى أعود إليك ...

كان يرتجف .. عندما سمع صياح الديك .. فقد أحدث بداخله موجات  
وأصداء غريبة .. متداخلة مع أفكاره .. شعر بها وسمعها بوضوح من أقصى  
أعماقه .. أشبه بمن يلقي حجراً في قلب الماء .. فيفقد هديره وصفاءه ..

ترك المسجد .. وظل يلهث مواصلاً الجرى .. ثم إنسل في خفة حتى  
وصل إلى غرفتها فوق السطح .. أخذ يقرع الباب بدقات متواصلة .. حتى  
فتحت له وحمرة النوم تملأ وجهها وجسدها .. فأجاب صمتها : توبى إلى الله  
.. لكى أكون لك إماماً .. أو سيري في عهرك .. أكون لك قواداً .. ولكن .. لا  
تتركيني أبداً .. فقد سئمت الوحدة .. خفت الخوف .. كرهت أشباح وسياط  
الليل الأسود البارد الكئيب .. عقلي يتلاشى .. وجسدى تمزقه السخونة  
والإرتعادات .. بدونك أرانى تائها .. أهذى كالمجنون في الطرقات .. في  
أروقة الجوامع .. أستعيز بالله جل جلاله من كل شيطان رجيم .. حتى أتمالك  
وأنا فوق المنبر .. حتى لا أنطق بكفراً .. حتى لا أذكر اسمك سهواً .. بالله  
عليك .. دعيني أسجد عند قدميك لحظات .. حتى أجمع شتات نفسي .. كي  
أبرد صدرى .. كي أقذف بعقلي وقلبي وروحي بين يديك .. مستسلماً خاشعاً  
.. فقدت إتزان نفسي .. وأريد العودة إلى ذاتي ..

مالك وما هذا الصمت الذى يشق ظلام الليل صراخاً .. مالك وصمت  
الموت البارد يسرى في عروقك .. أجيبى .. أنطقى .. تركت نداء الصلاة  
وحى على الفلاح .. كي أتى إليك .. كي أنطق بإسمك .. مباركاً به نفسي

كى أحيا من جديد .. أنطقى يا لصيقة قدرى .. اصرخى فى وجهى ..  
يا شهوة قداسى الأسود البغيض ..

من أجلك .. تركت الله ولصقت بشيطانه .. فاحترقت بناره .. وظلت  
أرقص فى محرابه رقصاً بطيئاً مملاً .. ظلت كالأبله أمثل دور الإمام .. كل  
يوم خمس مرات فى اليوم الواحد .. مردداً .. دون أن أعى شيئاً .. ما حفظه  
لسانى وما أسقطه عقلى .. فاحتجبت وتوارت من داخلى .. روحى .. من  
أجلك .. سبحت فى نهر الخطيئة .. وسأظل أسبح فيه وبلا عودة .. حتى لقاء  
ربى ..

كنت أبكى .. وأنا أرى الأجساد والأعين .. خاشعة أثناء الصلاة ..  
ركعاً سجداً لرب العالمين .. كان كل ذلك يفرغنى .. يعذبنى .. فيحرقنى  
حرقاً وأنا تحت سقف المسجد .. متوارياً خلف محرابى .. كانت أصوات أمين  
.. أمين .. حراباً تخرق ظهري وتمزق صدرى .. كنت أمثل الركوع  
والسجود أمام المصلين .. حتى تحولت إلى آلة صماء .. بلا قلب .. بلا حرارة  
الروح .. كنت الخواء التام .. والعدم .. خبئت نار الإيمان فى قلبى منذ أن  
اشتعل وتوهج بك .. حمدت الله فى سريرتى كثيراً .. لأنه .. هو وحده الذى  
يعلم ما فى الصدور ..

أتصمتين ؟ .. ألا تفهمين ؟ .. لما لا تقولى شيئاً ! ...

على أن أعود الآن إلى المسجد .. ولذا فقد استخرت الله .. أن أحسم  
هذا الأمر اليوم .. وقبل الفجر .. وقبل أن يؤذن الأذان .. أتكونين معى ..  
يكون الله ثالثنا .. أو أكون أنا معك .. فتكون نار جهنم مأوانا إلى أبد الأبد  
.. أعلمى جيداً .. أن الهجير والبعد عنك .. لأشد قسوة من عذاب الآخرة ..  
لم يبق سوى لحظات ويؤذن الفجر .. إنطلقى .. أفصحى .. أستحلفك بالله أن  
تتلقى جسداً .. أن يشع النور من عينيك .. أن ترتجف روحك للحظات



تضيئ روحى .. أفعلى شيئاً .. افعلى أى شئ .. أكاد أجن يا مومس قدرى ..  
يا أسفل عاهرة خلقها الرحمن .. يا أرخص ساقطة شهدها العصر ..

أجابت صراخه المستمر بالصمت .. فلم تكن تملك فى لحظات الفجر  
.. إزاء ثورته وهياجه .. سوى الصمت ولا شئ غير الصمت ..

دفعها بقوة إلى الأرض .. وضاجعها كثور ذى خوار .. فاستسلمت له  
.. ذبحها وإنصرف .

خاطبه بقوة .. أذن .. فلن أعود إليك .. ثم ما لبث أن إختفى مع  
صياح الديك .

١٩٧٣

مصر الجديدة





(٤)

الفيلسوف..ولحظة أمل





## الفيلسوف .. لحظة أمل

الفلسفة ولا شيء غير الفلسفة .. هي حياته ومستقبله .. ماضيه وعزله . غير أن شيئاً ما قد تغير .. حيث لاح له الأمل كملاك يتراقص أمامه ويشير إليه كي يتبعه . ها هو يتسم بل ولأول مرة يشعر بحاجته لأن يقف أمام المرأة لكي يتأمل نفسه يامعان وكأنه يرى ذاته لأول مرة . أخذ يتحسس شاربته وينظر إلى شعره الأسود الذي تخلله الشعر الأبيض .. ويدبر وجهه ذات اليمين وذات الشمال .. يعدل رباط عنقه يتحسس جسده ويشعر بذاته ويتنفس بعمق .

بالأمس وبالأمس فقط .. كان قد شاهد فيماً سينمائياً يحكى قصة حب .. فبدأ يفكر فى حياته .. هذه الحياة لا بد أن تعاش .. فهناك أشياء أخرى لا بد أن يعرفها غير العزلة والألم وتدوين الخواطر الفلسفية . أدرك أن هذه الحياة لا نهاية لها .. وأنه لن ينال شيئاً من وحدته هذه .. بل إنه الخاسر فى هذه التجربة التى فرضت عليه وهى تجربة حياته . أدرك أن هناك أناس يعيشون ويحيون حياتهم بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معانى ومضامين .. كانت مشاهد الفيلم تتراقص أمامه دائماً .. وكان بتفكيره الدائم قد توصل إلى بعض الحقائق التى سجلها فى مفكرته الخاصة «حقاً .. الحياة فرضت علينا بدون إختيارنا .. فلا بد أن نحياها ونتمسك بها إلى أقصى حد بل وبكل قوانا وأن نتأهب لها وندخل معها فى صراع قد يكون مريراً أو قد يكون هزلياً .. ولكن لا بد من الصراع لأن عملية إحتكاك الإنسان بالحياة هى التى تولد الحرارة وهى التى تدفع الإنسان إلى التقدم والتحضر أو إلى الإنتحار .

هكذا كان دائماً يسجل خواطره الخاصة.

فلينبذ كل هذه الأفكار وليعيش حياته . لأول مرة يدرك أنه بحاجة إلى إنسان يشاركه حياته .. كي يخرج من عزله هذه التي يحياها .. نعم إنه يحبها .. وإن كان حباً صامتاً ، أما الآن .. فليذهب إليها .. وليكشف لها حبه الصامت ورغبته فيها ، وهي التي كانت دائماً تحاول أن تكسب صداقته وتتودد إليه .. ولكنه كان يرفض الصداقة ويخشى الحب . أما الآن فكل شيء قد تغير .. وها هي الحرارة تسرى في جسده ، في كل جوارحه .. وها هي روح طاغية تدب في عروقه .. تملؤه حماسة وقوة وعزماً علي مواصلة الحياة .. موسيقى الفيلم لم تنقطع .. بل ظلت تتردد على مسامعه .

أهكذا يتغير الإنسان .. أهكذا يقبل على الحياة بعد رفضه لها .. أهكذا تظهر للإنسان لحظة الأمل ! .. أتكون لحظات الأمل تلك دليلاً ومرشداً لطريقه في الحياة !

فليتزوجها ويعيش حياته الجديدة ويقتحم معها أسوار العزلة ويدخل في تجربة الحياة ويمضي قدماً إلى الأمام .. فهو الآن لا يخشى الصراع ولا التجارب .

فليفتح نوافذ غرفته وليخرج إلى الشرفة وليترك الهواء البارد يتردد على وجهه وليستنشقه بعمق وبقوة .. وليخرجه بقوة أيضاً .. محملاً إياه كل الأفكار السوداء التي تعيش معه .

فليترك هذا الدرب الذي يعيش فيه .. وليترك هذا المنزل الكئيب الوحيد في هذه المنطقة .. وليسكن في منطقة سكنية مليئة بالناس وبالمنازل العامرة المزدهمة . إنه الآن يريد أن يعيش بينهم .. أن يسمع أصواتهم .. أن يحادثهم ويحادثونه .. أن يلتحم معهم وأن يصبح واحداً منهم لأنه ، كما أدرك لاحقاً ، ورغم العزلة القاسية التي فرضها على نفسه أو التي فرضت عليه من

أقصى أعماق قلبه إنسان بحاجة إلى الآخرين.

أخذ يتأمل الطريق الوحيد الذى يعبره كل يوم ليصل إلى هذا المنزل المنزوى .. وأمامه صحراء لا نهاية لها وكان الصوت الوحيد الذى يسمعه فى هذا المكان هو أصوات الكلاب الضالة أو صوت القطار الذى يمر سريعاً ولكن من بعيد . كانت أصوات الكلاب المبحوحة التى تصل إلى سمعه تثير فى نفسه نوعاً من التشاؤم والقرف بل كاد أن يوشك على القىء كلما سمع أصواتها تعوى وتعوى .. كان لا يتحمل عوائها خاصة فى الليل .. فإذا سمعها انتفض من النوم مذعوراً .. ويشعر بالألم والدوار ويسد أذنيه بقوة ويجز على أسنانه وتنتابه الهلوسات .

أما الآن .. فكل شيء حقاً قد تبدل .. فها الكلاب تعوى أمامه بدون أن تثير فى نفسه التشاؤم أو القرف .

غادر المنزل بكل حيوية ونشاط ، غادره بفكر رفض القديم وتفتح لاستقبال كل ما هو جديد .

سار عبر الطريق الوحيد بخطوات متزنة معتزلاً بنفسه إلى أقصى حد واثقاً أشد الثقة فى غده .. وفى ذلك الشيء الجديد الذى آمن به وهو الأمل . كان عليه أن يقطع عبر الصحراء مسافة ٥٠٠ متر لى يصل إلى محطة القطار فيستقله وليشق به حياته الجديدة .

وفى منتصف الطريق .. كانت الشمس ترسل أشعتها بقوة وبحرارة .. وها هو يسمع عجالات عربية تحتك بالأرض فتحدث أصواتاً متقطعة مزعجة وها هو صوت كلب يعوى .. وكلب آخر مفزوع يجرى فى اتجاهات مختلفة تتساقط منه الدماء .. وها هى عربية الكلاب يجرها بغل أسود يقودها رجل ضخم أيضاً .. وفجأة وبلا مقدمات يطلق صائد الكلاب طلقة نارية على كلب مسعور يطارده .. فتستقر فى ظهر صاحبنا هذا . فيتوقف كل شيء كان



يجرى في عقله وتتفتح حواسه لذلك الشيء الآخر الذى اخترق ظهره وإستقر في جسده .. وبلا إرادة وضع يده على ظهره فإذا بدماء حارة تنطلق كأنها ينبوع انفجر لتوه .. فيجز بأسنانه على شفثيه ليتحمل الألم .. ولكنه لم يستطع .. فسقط على الأرض سقط على ركبته ثم على ظهره .. حاول أن يذكر اسم الرحمن فلم يستطع .. حاول أن يرسل لعناته على العالم أجمع ولكنه لم يستطع أيضاً .. فارتسمت على وجهه إبتسامة مخيفة وإنظر .. إنتظر وأرهف أذنيه للسمع غير أنه لم يسمع سوى موسيقى فيلم أمس .. تأتيه من بعيد .. من أقصى أعماق قلبه .. وروحه أيضاً.

أسرع صائد الكلاب نحوه وحاول أن يرفعه ولكنه لم يستطع لكثرة الدماء المنبثقة منه .. فنظر إليه بإمعان .. فإذا مكان رقوده قد أصبح غارقاً بالدماء .. أداره على وجهه .. وأخذ يتحسس مكان الطلقة التى أحدثت فجوة في ظهره . حاول إخراج الطلقة فلم يفلح .. حاول إستخدام سكينه ، لكنه لم يستطع .. فسكت كأنه أدرك وبذكاء ، أن كل ذلك .. بلا فائدة .

أخذ يسائل نفسه : ماذا يحدث لو اكتشف مكان هذه الجثة التى لاتزال حية .. أياخذه ويسرع إلى أقرب مكان ليسعفه ؟ .. ولكن ماذا سيقول لهم ؟ .. أخطأه بدلا من الكلب فيعاقب ويحاكم ! .. أم يدفنه في الصحراء .. فتنبش عنه الذئاب والكلاب ثم الأدهى من هذا كله .. اكتشاف الجثة .. وإكتشاف الخرطوشة الميرى أيضاً .. كل ذلك قد جعله يعيش في رعب وقلق . ولكن ماذا يفعل الآن ؟ . ظل صامتا ثم فجأة توهج وجهه وإنفتحت عينيه وبرقت كأنه توصل إلى حل .. أو كأنه قد توصل إلى فكرة تستطيع أن تمحو خطاه هذا.

ويسرعة شديدة .. ذهب إلى عربة الكلاب وقادها إلى جوار صاحبنا هذا .. وأخذ ويحذر شديد .. يخلع ملابس الجسد إلى أن تركه عاريا وبعد أن أحرق كل أوراقه . حمله على كتفيه القويين .. وصعد به إلى العربة التى

تنبعث منها عشرات الأصوات المخيفة ثم فتح طاقة في أعلى العربة وببطء شديد وبحرص أشد .. أسقط الجثة في داخل العربة وتركها غذاءاً جيداً للكلاب التي سارعت في النهش والتمزيق بالرغم من أن صاحبنا مازال فاتحاً عينيه مجمداً الإبتسامة المخيفة على وجهه مستسلماً بلا إرادة .

حفر صائد الكلاب بيده القويتين حفرة عميقة كي يدفن فيها ملابس الجثة التي تلوثت بالدماء .. وبعد أن احتفظ ببعضها لنفسه . وبخفة ورشاقة قفز على ظهر عربته وأخذ يجفف عرقه ويتنفس بعمق .. ثم فتح لفة بها طعام أخذ يلوكه بأسنانه ثم أرسل سوطه ليلهب ظهر بغله الأسود .. ولينطلق به بعيداً وإلى الأمام .

١٩٦٧

مصر الجديدة





(٥)

لحظة إهتزاز



## لحظة إهتزاز

ظل طوال الليل مستيقظا في فراشه منتظراً غده .. غدا أول أيام العيد .. غداً سيزور أباه .. أحس برهبة وهو يفكر في هذه الزيارة أنسته معها فرحة إستقبال العيد .. حتى حلتها الجديدة .. سوف يرتديها .. ليس من أجل العيد بل من أجل اللقاء ، إنه لم ير أباه قط .. بل لا يذكر أنه رآه .. صورة قديمة لرجل مع أمه .. قيل له .. هذا هو أبوك ! .. غير أنه واصل الأسئلة .. فما كان يحظى إلا بدموع في عيني أمه .. ودعاء من فم جده .. ثم يعود مرة أخرى .. يسأل : أين أبى ؟ .. إنه هناك في السماء .. حيث يرعاه الله بنفسه .

أحس بحركة خارج الحجرة .. تبعثها دخول أمه لتلقى عليه نظرة .. غير أنه استسلم لنوم عميق مصطنع .. أحكمت الأم وضع الغطاء على جسده .. وتركته في حرص حتى لا يستيقظ .. غير أنه سارع إلى نفض الغطاء وتطلع سريعاً بعينه الصغيرتين نحو النافذة .. نحو السماء ليرى أباه .. أو ليرى الله نفسه وهو يرعى أباه .. عيناه تستجديا الشمس للشروق وأذناه تتحفذان لسماع الأذان .

إنطلقت بهم السيارة رغم زحمة العيد .. تاركة شارع إثر شارع .. وفرحة تلو فرحة .. وصعدت بهم في طريق طويل .. ثم انحرفت شمالاً هابطة مرة أخرى مسرعة في سيرها حيث توقفت .. فيهتز كل من في السيارة .. فتتطلع عيناه الصغيرتان نحو الفضاء والأرض والصمت .. فتبرز له نصب وشواهد .. فيتسائل ؟ .. القبور والأضرحة والتراتيل وحركة تشبه



العيد .. والسواد .. السواد المنتشر بين النساء .. غير أنه يهتز للمرة الثانية ..  
عندما يسمع صراخا .. وصندوق محمول على الأعناق .. ونساء تولول  
وتصرخ .. وهتاف يعلن أن الله واحد .. وأن الله هو الباقي .. أحس بالبرودة  
كلها تسرى في جسده .. وأن هناك أشياء غامضة تجري أمامه .. فيتسائل ؟  
.. غير أنه لا يحظى بأى جواب ! .. بل يواصلون الطقوس .. الأرض تفتح ..  
فتبرز له غرفة تحت الأرض .. والصندوق يوضع ويفتح الغطاء ..  
ويستخرج جسماً ملفوفاً في قماش أبيض مصحوباً بالصراخ .. بهتاف الله  
الواحد .. وترتيل القرآن .. ثم يوضع الجسد على أرض الحجرة الصغيرة  
الغائرة في باطن الأرض .. ثم تغلق .. غير أنه لم يستطع أن يعرف إن كان  
جسد رجل أو امرأة ..

اهتز جسده للمرة الثالثة .. عندما انتزعته أمه من وسط الحشد وبعد أن  
أخذت تبحث عنه .. ثم واصل السير معها .. شارد العقل ليجد جده جالساً  
بجوار أحد القبور ومعه أقاربه .. خالته توزع الفطير والفاكهة .. وقرآن يرتل  
.. فطلب منه الجلوس بجوار جده .. مستسلماً صامتاً شاعراً بالحر والضيق  
إزاء حلتة الجديدة .. غير أنه لم يتسائل أين أبى ؟ .. بل أكتفى بالنظر إلى أمه  
كأنما يعاتبها .. لقد كذبت عليه .. إن والده ليس في السماء .. وليس بين يدي  
الله كما إدعت أمه .. بل في الأرض .. في أقصى أعماق الأرض ! ..

غير أنه لم يستطع أن يواصل أكل فطيرته التي وضعت في يده ..  
رغم جوعه .

(٦)

لحظات.. مع الفجر





## لحظات .. مع الفجر

ظل مستلقياً علي الأرض بلا أدنى حركة .. لا يقول شيئاً ولا يقال له شيء ولا يفكر في شيء .. فليس لديه شيء ما يشغله أو يؤرقه .. فتلك هي لحظات السكون والصمت الأبدى .. إذ إن تلك اللحظات هي عالمه .. أما ما عداها فهو العدم .

إنه يدرك تماماً وبوعى شديد .. أن من خلال تلك اللحظات وبها فقط يستطيع أن يطرق أبواب الأبدية .

فتح عينيه .. فصدمه الوجود بوجوده أولاً ثم بروعته ثانياً .. فتابع النظر والتأمل في هذا الوجود الذي يحمله ،، ويحمل السماء والأرض وما بعدهما وما بينهما أيضاً .. فأدرك أن تلك هي اللحظة التي ينتظرها كل يوم ومع مطلع كل فجر .. إنها لحظات الفجر .. لحظاته مع الفجر إنها لحظات لقاء الوجود .. وتلك هي بداية الإدراك .. ذلك لأن الوجود بدأ يتمدد أمام عينيه وظل يتباعد عنه وفي بطاء شديد .. ثم بدأ في التصاعد إلى أعلى .. إلى أقصى نقطة يستطيع أن يصل إليها ويقف عندها .. فأدرك إن الوجود ذاته لا يستطيع أن يتجاوز حدوده المرسومة له .. فتجسم له البعد الذي يفصله عن الوجود .. فشعر بالألم .. لأنه أدرك كم هو وحيد في هذا الكون .. رغم عظمته .

حرك رأسه ناحية اليمين .. فوجد الشمس عن يمينه .. ومال بها ناحية اليسار .. فإذا بالقمر عن يساره .. فاستشعر قدر نفسه وعرف مكانه في

هذا الوجود .. تماماً كما حدده لنفسه . رفع يده لكي يحجب عن عينيه الشمس .. فحجبت على الفور .. ولكن القمر وبدلاله المعهود قد أرسل ضوءه متغلغلاً الأيدي الطاهرة البيضاء مضيئاً بذلك وجه صاحبه والذي استسلم بدوره لشعاع الضوء هذا .. فأغمض عينيه .. فاختفى وتوارى من أمامه الوجود وما يحمله .. وسرت في جسده رعشة خفيفة لذيدة بسبب شعاع القمر الذي سال على وجهه مثل اللبن الأبيض .. فتركه يغسل وجهه ليكون أكثر إشراقاً ولمعاناً .. ولكي يعيد إليه نضارة وجهه ولكي يمسح عنه وجه الزمن .

وبينما وهو في هذه الحالة .. سمع خطوات ثقيلة الوقع والصدى على الأرض .. خطوات تقترب منه .. فقد استشعر .. دون أن يدري .. إذ هو مغمض العينين .. أن هناك من يتحدث إليه بكلام غير مفهوم وبلغه غريبة عنه .. غير أنه أيقن .. أنه طالما سمعها .. ولكنها .. لم تعد مفهومة بالنسبة إليه الآن .. فلماذا ؟ .. لم يدرك ! .. بل لم يفهم أيضاً ! .. وهو الذي يفهم كل شيء .. غير أنه لم يحزن .. بل ارتسمت على وجهه إبتسامة ساخرة .. أشعرته بالسعادة المجهولة التي لا يدري من أين تنطلق لكي تغمره بهذا البشر والحبور .

أخرج لسانه لكي يرتشف من على فمه قطرات من سائل اللبن الأبيض الذي أرسله القمر .. إنه .. شهد القمر .. الذي يرتشفه كل صباح ومع كل مطلع فجر جديد ..

كل تلك السلسلة المستمرة من الطقوس الداخلية .. طقوس السعادة الداخلية ونشوة إلتقاء عالمه الداخلي مع عالمه الخارجي .. كل تلك العمليات الحسية المستمرة بين الوصل والتوحد .. بين الإنفصال والاندماج .. بين العزلة وتشابك ذاته مع ذات الوجود .. لقاء الأرض والسماء .. بل وما بعد السماء .. متجاهلاً بذلك .. ربما عن وعي .. وربما عن غير وعي .. تلك

الخطوات الثقالة وتلك اللغة الغريبة والغير مفهومة .. غير أنه أدرك وبوعى .. أن تلك الخطوات ذات الأصوات واللغات والهمهمات والنبرات المشبعة بروائح غريبة سماوية .. تعود أدراجها وتبتعد عنه شيئاً فشيئاً .. كأنها أدركت وينفسها أن مكانها الصحيح ليس هنا .. ورغم ذلك كان يجهل المصدر الذى انبعثت منه : أهى من السماء هابطة .. أم من الأرض صامدة .. غير أن كل ذلك .. يتساوى بالنسبة إليه لآن .. فلا شىء يهم الآن ما دام يعيش لحظات الوجود والنشوة الإلهية الإنسانية الحسية .

لا شىء لديه يعادل إغلاق عينيه وإبتسامته المعهودة تحت القمر .. هذا هو الوجود .. وهذا هو السر الإلهى .. وهذا يكفى .. أما ما عدا ذلك فهو هراء .. هراء الوجود المحسوس .. أما هو فهو الوجود الغير محسوس .. أحس بالعطش .. ففتح فاه وعلى الفور تجمع ندى الصباح الباكر المصبوغ بحمرة الشمس فى فمه .. راوياً بذلك عطشه .. ولكنه استشعر بشىء من الصداع يطرق رأسه .. وأدرك فى تلك اللحظة أيضاً .. أن يده مازلتا مرفوعتين .. إحداهما للشمس الأخرى للقمر .. مع أنه قد رفعهما للشمس فقط .. فأدرك كم هو عادل ومنصف بين الشمس والقمر .. فأنزل يديه بجانبه وانتظر أن يبتعد عنه ويفارقه هذا الطرق المتواصل .. هذا الصداع اللعين .

لا شىء يضايقه ويسبب له الضيق سوى ذلك الصداع الذى يأتيه بعد لحظات الوجود الحسى .. ومع حلول الفجر .

شيئاً فشيئاً .. يتمدد بجسده المسجى بوقار على الأرض .. فيشعر بالحيز الكبير الذى يشغله جسده المقدس وهو على الأرض .. وتحت الشمس والقمر والسماء وما بعدهما .. إنه هو . وهذا هو جسده وهذا هو الفجر اللعين



المسبوغ بحمرة الشمس ينتهك جسده ويكشف عن حالته الوضعية .

حاول أن يميل ذات الشمال فلم يستطع .. حاول أن يميل ذات اليمين فلم يستطع أيضاً .. فابتسم .. وظل مكانه لا يتحرك .. ولا يقول شيئاً ولا يقال له شيء .

غير أنه لاحظ .. أن تلك الكلمات الطلسمية التي كان يسمعها قد أصبحت أكثر وضوحاً وسمعاً وفهماً بالنسبة له .. إنها كلمات مألوفة لديه .. كلمات تأسيسية .. روتينية يسمعها كل يوم مع الفجر ومع بداية كل صباح ..

— قطع الحشيش وقطعت الخمرة اللي طيرت عقلك .. والله ..

اهتز جسده .. واهتزت روحه أيضاً لهذا القسم ولهذا الاسم العظيم .. لكنه أمعن وأصغى وتابع السمع ..

— والله .. ما حد حيخرب بيتك غير الخمرجية والحشاشين اللي حواليك ..

ابتسم في سعادة وأحس بالنشوة وبالخمول السعيد وهو يفك تلقائياً هذه الطلاسم .

— ضيعت فلوسك على المساطيل وإنشاء الله حتموت شحات .. بكره أفكارك ..

ابتسم مرة أخرى .. وشعر في تلك اللحظة بفيض غامر من السعادة الداخلية يجتاحه ويشمله كلية .. جسداً وروحاً .. إذ أنه على أعتاب الدخول والنفاذ إلى مملكة النعاس والنوم العميق ..

وأيضاً .. لأن هناك من هو معه في هذا العالم .. وإنه لم يعد وحيداً في هذا الوجود .. وبعد لقائه المتجدد مع الفجر ..

ساد الصمت .. ولم يعد يفكر في شيء أو يقال له شيء .. وسرعان ما  
أغمض عينيهِ .. فتواري من أمامهِ الوجود .. الوجود الذي بدأ في النزول  
عليهِ شيئاً فشيئاً .. وفي بطنهِ شديد حتى إحتواه كلية .

وصار التوحد ..

وساد الصمت ..

وسمع بوضوح .. صوت شخير متواصل ذا إيقاع رتيب .. رطب ،،  
ممل .. يأتي من بعيد .. ولكنه يأخذ في التلاشي شيئاً فشيئاً .. ولم يعد يسمع  
منهُ سوى .. صدى الصوت ..

١٩٩١/٨/٨

مدينة نصر





(٧)

لحظات.. مع خواطر الغضب



## لحظات .. مع خواطر الغضب

إشتد عليه القلق والضيق والغضب .. وترك نفسه لذاته .. تصارعه  
ويصارعها .. يلعنها وتلعنه .. حتى أيقن بأن الجحيم لا يخرج عن هذه الغرفة  
الصغيرة .. وأن أقسى أنواع العذاب هو مواجهة المرء لذاته . أشعل سيجارة  
أخرى .. غير أن مرارتها في فمه دفعته إلى أن يلقيها بعيداً عبر النافذة ..  
مضيفة بذلك مسار سيرها .. غير أنها سقطت على جبين شيخ يمر مرأ عابراً  
في الطريق فلعن أيضاً الدنيا ومن عليها .. ووصلت اللعنات وأصواتها ونبراتهما  
إلى أذنيه .. فشعر ببعض السلوى والعزاء .

أن تتركه زوجته .. ذلك شيء قاس ومرير .. أما أن يتركها هو ..  
فذلك أمر لا قيمة له ولا وزن له على الإطلاق . إنه سيد كل شيء .. إنه يملك  
كل شيء .. ما عدا غضبه .. فالغضب هو الذي يحدد له سلوكه .. وقد تعود  
على ذلك .. حتى استعذب هذا السلوك وأصبح لصيقاً به .

كل شيء لديه وفي يديه .. وكل شيء ليس في يده ويفلت منه .. ما  
دام قد فقد الأمان .. والأخطر من ذلك إنه شعر فعلاً .. بأنه فقد الأمان من  
داخله .. وفارقه النوم الهادئ .. إن شيئاً ما ينفجر بداخله .. فيهزه كالبركان  
هزاً متواصلاً .. شيء أشبه بالزلازل الذي يهدم كل شيء .. حتى أعماق  
النفوس .. إنه وليد الزلازل النفسى الذى أصابه . فليس فرار الزوجة هو الذى  
زلزل كيانه!

لقد كان هذا الحادث مجرد الشرارة التى سمحت لكل أفكاره وغرائزه



الشيطانية المحبوسة أن تنطلق إلى أقصى درجة وبأفزع صورها إلى طريق لا يعلم إلا الله مداه وغايته .. إنه لا يعرف الآن إلا شيئاً واحداً .. إنه يستطيع أن يحرق العالم الآن .. العالم الذى خلقه من العدم .. والذى تمرد أيضاً عليه الآن وفى لحظة من لحظات غضبه .. إن شركاته الكبرى وأعماله التجارية والهندسية هى عالمه العلوى الذى رفع به إلى مصاف أعمدة المجتمع .. ورفع معه اسم شركاته ومقاولاته .. ومضارياته أيضاً فى الأسواق العالمية .. إنه أقوى اسم يسمع الآن فى السوق .. وفى المجتمع أيضاً .. إنه يدرك تماماً ويعى جيداً .. بأنه لا يدين لأحد بشيء .. إلا لذاته ولعرقه وكفاحه .. أجل كفاحه .

إعتدل فى جلسته وهو فوق السرير .. فوجد أن فردة حذاءه مقلوبة .. فأزاحها بقدمه وفى غضب .. إنه يتفأفأ .. ويتشأف .. ويستخدم الرجل من الغجر لمعرفة الغيب .. بذلك يؤمن وبذلك عاش حياته وبذلك مازال يعيش ..

لم يعد يدرى ما الذى يريد الآن فى هذه اللحظة .. خلع قميصه وألقى به واستلقى على سريره نصف عار .. ومد يده كى يحتسى جرعات من زجاجة الوسكى .. سلوته الوحيدة فى تلك الساعة فى تلك اللحظات الجهنمية .. لحظات الغضب الذى يعصف به الآن .

منذ الصغر .. كان يشعر بتلك اللحظات .. غير أنه كان يجابهها ويداويها بالجرى فى الطرقات من العتبة إلى الحسين .. من سليمان باشا وحتى الزمالك .. كان يجرى جرياً متواصلاً محموراً .. كان إذا أدكه التعب استراح تحت شجرة ويتأمل المارة .. المنازل .. السيارات .. النساء .. وملابس العابرين .. كل شيء كان يشده .. يقهره .. فلا يجد سوى الاسترخاء والأحلام .. إنه يتحسس السيارات ويتمنى ويسبح ويدعوا الله سراً وجهاً .. رغم أنه لم يسجد له قط .. أن يمتلك أن يمتلك شيئاً .. أى شيء .. إن منظر تابلوه السيارات وخاصة المرسيدس .. كان يسميها تابلوه الطائرة ..

إن منظر الرجال الأثرياء بملابسهم وخاصة الكرفقات والأحذية اللامعة ..  
كان ذلك .. كان كفيلاً بجعله محمواً .. فلماذا لا يمتلك تلك الأشياء .. لماذا  
يحرّم هو من كل شيء! ..

إن ملابسه مرقعة .. إن حذاءه مكشوف للهواء ، كما كان يسميه دائماً  
في لحظات صفاءه القليلة ، إنه عار من كل شيء .. من كل شيء ما عدا ذاته  
.. ولكن كان هناك شيء غامض في حياته .. وفي خيالاته أيضاً .. إنه سوف  
يمتلك .. إنه يري كل شيء .. رغم ضباب أيامه المتعسه .. كان هناك دائماً  
وأبداً .. أمل وإحساس بغد أفضل .. وسعادة الغد الهلامية التي سوف تأتي ..  
إنها أمله عند المشرق .. إنها حلمه عند الغروب .. وتسايحه عندما يحل الليل  
.. إنها الأمل .. سعادة الأمل .. ولذلك تمسك بحياته . لم تطرق فكرة  
الانتجار على خاطره قط .. مثل صديقه الذي قفر راقصاً إلى النهر لكي ينعم  
بأحضان جنية النهر ولكي يهرب أيضاً من الفقر.

فالحياة .. ونبض الحياة كان دائماً ذا صوت عالي في وجدانه  
وإحساسه وفي جسده أيضاً .

كان من أذكى طلاب المدرسة .. وكان يذاكر لزملائه .. ليس من  
أجل المساعدة فقط .. بل من أجل المنح التي تقدم له .. بنطلون قديم ..  
عشاء .. جسد خادمه .. كان كثيراً ما يصرف أموره جيداً ويوعي شديد . فلا  
شيء يستطيع أن يوقف تيار ونبض الحياة في داخله .

كان يؤمن إيماناً راسخاً .. من أن الموت لا يستطيع أن يصل إليه أبداً  
.. ليس لأنه مخلد .. بل لأن القدر سوف يتركه للحياة وللغد .

هكذا كان يفهم العدالة ..

ها هو ذا مستلق الآن على السرير .. دافعاً عن عقله كل الخواطر  
واللحظات الخاطفة التي تبرز في ذاكرته .. وكلما أغمض عينيه .. برقت

فكرة أخرى .. فالذكريات هي البركين التي تنفجر من داخله .. أما الغضب فهو رد الفعل المنعكس تجاه كل البراكين .. والزلازل الأكبر .. هو الذى يعيش على أنقاضه طوال تلك السنوات .. إن حياته ما هي إلا حياة البراكين والزلازل .. ومهما حدثت ثورة البركان .. ومهما كانت فداحة الزلازل .. فهو صامد .. لا يهتز ولا يتأثر .. رغم أنه مستلقى في فراشه .. نصف عار .. نصف مخمور ..

الماضى .. وزوجته .. زوجته .. كانت حلم بالنسبة إليه .. كانت في السماء السابعة بالنسبة له .. أما الآن .. فهي في أقصى طبقات الأرض .. إن هذا التمرد الذى بداخله دائماً .. هو الذى يدفعه إلى أن يحصل على ما يرغب .. ثم يتردد يتقيأه ويتمرد مرة أخرى عليه ..

إنه يدرك .. بل يقسم في أعماقه .. بل يصرخ هاتفاً .. من أنه لا يدري شيئاً عن سلوكه المتمرد هذا ! .

إن مهر زوجته الذى دفعه هو مليون جنيه .. وضعه ببساطة تامة على المائدة أمام والدها وأمام أمها السويسرية .. لا شيء .. إلا لكى لا يسأل عن هويته وأصله وعائلته أو حتى عن مصدر ثروته إنه .. بلا عائلة .. بل حتى بلا هوية .. بل لا يذكر شيئاً عن هذه العائلة .. أحقاً كانت له عائلة ! أهذا الفتوة الذى كان يعيش بذراعه ونبوته .. هل حقاً والده ؟ ..

أحقاً إن بائعة الليمون التي كانت تجلس تحت الشجرة .. هل هي حقاً أمه ..

كانت كل الأمور لديه تتساوى .. ما الفرق .. أن يكون والده فتوة أو شحاذاً أو حتى قواداً ؟ .. أن تكون تلك المرأة والتي تدعى أمه بائعة ليمون أو خادمة أو حتى .. فلا شيء يهم .. إنه على حق .. إن كل شيء يستوى لديه .. إنه يذكر تماماً .. عندما كان يجلس بجوار أمه كي يأكل .. ويجلس بجوار



أمه أثناء بيعها الليمون .. وينام بجوارها عندما يضاجعها ذلك الفتوة .

فأى ذكرى يذكرها لهذا العالم دون أن يتمنى حرقه . إن ماضيه .. هو الجحيم .. وذكره هو اللعنة الأبدية والتي لا تفارقه لحظة واحدة .

يذكر تماماً .. عندما وصل إلى مرحلة من عمره .. أخذه مؤذن الجامع إلى الكتاب حيث تعلم .. وقرأ .. ، اقرأ بسم ربك الذى خلق خلق الإنسان من علق .. ، فقرأ وتعلم وتفوق .. أنهى الابتدائية ثم ما بعدها ثم ما تلاها إلى الجامعة .. إلى الهندسة .. تماماً كما أراد .. تماماً مثلما خطط .. لنفسه وبذاته . شيئاً فشيئاً .. كان يزداد رصيده فى دفتر البريد يوماً بعد يوم . لقد كان يرى بل كان يؤمن .. أن كل شيء .. وكل السبل والطرق لديه مشروعة ومباحة .. هكذا كان يرى عدالة .. عدالة التعويض .

كان لا يخرج من جحر أمه إلا مع أول ضوء لطلوع الشمس .. هكذا كان يسلك طريقه . كان لا يعود إلى جحر أمه إلا مع حلول الظلام الحالكة .. هكذا كان يسلك طريق عودته .. ليلاً .

كان يعرف تماماً ما الذى يريده ، وما خطواته السابقة وإلى أين قادته .. كان يعرف ما هى خطواته اللاحقة ..

سئل ذات مرة .. أين يسكن ؟ .. فقال عند جده فى الزمالك .. وفعلاً كانت المسافة بين بولاق والممالك يمكن أن تعبر فى لحظات من شاب مثله .. كان عنوانه هو عنوان خاله بواب عمارة فى الزمالك .. ومن ثم كانت البطاقة تحمل ذلك العنوان .

أما ملابسه فقد كانت تدبر من وكالة البلح أو من المنح التى تقدم له نظير كتابة الأبحاث أو الرسم الهندسى . شريط طويل من الذكريات المريرة التى تتدافع إلى عقله بل إلى روحه أيضاً وبدون أى توقف .. حتى يلفظها صدره غضباً .



سوف يتحدث البعض .. بأن زوجته قد تركته وتركت أمواله وبخاصة بعد أن عرفت أصله وماضيه . ولكن الشيء المؤكد بالنسبة له .. أن ماضيه مجهول بالنسبة للجميع .. لا أحد يعرف ماضيه أو أصله .. فكل شيء قد دفن وإلى الأبد .. وخاصة بعد أن ماتت أمه وهي تلعب لهروبه منها وبعد قتل الفتوة الذي كان يمثل والده غدرًا .. لقد كان أكبر مبلغ تقاضاه في حياته في ذلك الوقت .. مائة جنيه .. دفعة واحدة ، وضعت في يده نظير ذكر مكان غرزة كان يتردد عليها ذلك الفتوة .. والذي كان يدعو .. والده . لقد شجبت سنجة ذلك الفتوة إلى نصفين .. وفي إحدى الغرز المنتشرة في الجبل .. وجدت جثته .

الماضي مؤلم والحاضر مرير .. والمستقبل مجهول الهوية بالنسبة له .. وذلك ما يجعله في حالة تحفز دائم . إنه يعيش حياته في حرب دائمة .. في حالة قلق متواصل .. واللجنة اللعنة على هذا العالم الذي وجد هكذا .. واللجنة على هذا العالم والذي وجد فيه نفسه هكذا أيضاً .

نظر إلى زجاجة الوسكى فأمسك بها وأفرغها على الأرض .. كان في يوم لا يجد قوت يومه وليله وغده .. أما الآن وفي هذه اللحظة فهو يسكب الوسكى على الأرض والسجادة وحذائه ..

سقطت الزجاجة من بين يديه عندما أفلتها من بين أصابعه .. وظل يتابعها وهي تتدحرج على الأرض وتصطدم بكل شيء يقابلها وظلت تلف حول نفسها .. حلق فيها .. فترأت له مائدة الروليت التي كان يقف أمامها والكرة تدور دورتها السريعة .. حتى تقف .. وعندما كانت تقف كان يريح مائة ألف جنيه . كان يتردد على صالة القمار مرة واحدة في السنة ، وكان يلعب أيضاً مرة واحدة فقط .. رمية زهر وحظ . لم يخسر في حياته قط . بل ليس هناك من أمنية لم يحققها لذاته قط .

كان لديه كل شيء .. وكل شيء ليس لديه لأنه يفقد لاشعورياً الأمان .. والنوم الرقيق .. وحين يشعر بعدم الأمان .. يشعر بالقلق ويشتد عليه فيود حرق العالم . هنا .. وفي هذه الغرفة الصغيرة .. يعيش جحيمة الذى لا يطاق.

كان على يقين .. من أن الذى إستطاع أن يهجر أمه ويكون سبب موتها .. والذى باع والده .. لا يهتز عاطفياً أو عقلياً .. لكون امرأة .. كانت فى يوم من الأيام زوجته .. قد تركته .. سواء تركته أو وبما .. فرت بعيداً عنه .. فذلك شيء لا وزن له على الإطلاق .

شعر بالوحدة وبعد أن شعر بالملل أيضاً .. رفع سماعة التليفون .. طلب سرعة تحضير السيارة .. نهض .. ثم ارتدى ملابسه .. وضع قدميه فى الحذاء .. غادر الغرفة .. الغرفة الصغيرة التى شهدت بدايات تطوره الروحى والتى لم يتخل عنها بعد .. غير أن دخان سجائره لم يتلاش بعد . وسرعان ما انطلقت به السيارة .. سيارته الفارهة .. تاركة الزقاق .. حاملة معها خواطر غضبه إنطلقت سريعاً إلى طريق لا يعلمه إلا هو ..

١٩٩٢/١١/١٠

مدينة نصر



(٨)

علاقات خاصة





## علاقات خاصة

ذات يوم قالت له أمه فى لحظة غضب .. « ملعونة تلك البطن التى حملتك وليلتهم الطاعون ذلك الزراع الملعون الذى وضع بذرتك فى الرحم » .. ظلت تلك الكلمات تشغل فكره يوماً بعد يوم .. وتتعمق فى ذاته طوال سنوات عموه .. فأدرك أنه يتقوقع داخل ذاته يوماً بعد يوم حتى أحس بالوحدة .. فشعر بأنه وحيد فى هذا العالم .

إنها لا تفصح له عن أى شىء .. كل شىء مبهم وغامض .. أياكون ابن سفايح ! ذلك محال لأن والده هو شيخ القرية حامل كتاب الله .. وله سمعة طيبة فى قريته وفى القرى المجاورة .. صمت قليلاً ثم تابع حوار الصامت مع ذاته .. غير أن ذلك لا وزن له مع عالم المرأة .. حتى ولو كانت أمه .. أليست أمه امرأة !

لم يستطع أن يطرح معنى هذه اللعنات على أحد من معارفه خجلاً وخوفاً .. فلماذا تكرر أمه دائماً هذه الكلمات له ! ..

إن الخوف ملك عليه ذاته من سؤال أمه .. خوفاً من إنتظار الإجابة المصيرية المهيبة ! ..

إن الخوف ملك عليه ذاته من سؤال والده الشيخ .. خوفاً من رد فعله العنيف واحتراماً له .. أجل إن الخوف قد منعه من معرفة حقيقة ذاته ... ذاته الدنسة .. لقد أوشك أن يكره نفسه حتى الموت .. غير أنه أدرك أن سر تلك الكلمات يكمن فى الماضى .. وأنه ذاته هو السر نفسه ونتيجته الأليمة

الذنسنة .. ذهب إلى خاله والذي كان يعمل قضائياً شرعياً .. وحاول أن يبوح له بعذابه الذي يكمن في داخله .. غير أن خاله حاول أن يخفف من مخاوفه بكلمات هلامية ... ولكنه أصر على معرفة الحقيقة ... حقيقة تلك الكلمات المريرة التي إلتصقت بعقله ورسخت في وجدانه .. طلب من خاله أن يكشف له سرراحة عن هذا السر . فلم يحظ إلا ببعض كلمات زادت الأمر تعقيداً .. إن أمه لها ظروف خاصة ! .. فما معنى ذلك ؟ .. أليس هو ابن ذلك الشيخ الصالح ! .. أليس من صلبه ! .. أليست تلك المرأة أمه ! .. قال له خاله في صوت حزين .. لا تفتح أبواب جهنم .. دع الماضي ودع الموتى يرقدون في سلام ولا تفتح قبور الماضي .. أدرك أن هذا العالم بحالته وبغموضه عالم لا يطاق .. لكنه أصر على معرفة هذا الماضي مهما كان .. غير أن خاله أجابه بالصمت .. وتركه وإنصرف .. طالباً منه حل هذا اللغز مع أمه .

احس أن مواجهة أمه شيء لا قبل له بها .. وأدرك أيضاً أن الصمت وعدم معرفة حقيقة تلك الكلمات أمر لا يمكن أحتماله يوماً بعد يوم ..

قابله في الطريق ضارية ودع .. امرأة سمراء جميلة فأحس بأنه يشتهي تلك المرأة التي ترتدى العقود والخلخال وتحمل الودع والتمائم .. صحبها إلى غرفته ومارس معها الحب حتى الصباح .. لاحظت تلك المرأة حزنه .. فأخبرته في بساطة .. أن سر عذابه يكمن في كلمات أمه ! .. فأصيب بالهلع .. وظل يتفرس وجه تلك العرافة الغجرية العاهرة التي تكشف الغيب والمستقبل للناس .. قالت له .. إن أردت أن تعرف كل شيء عن نفسك فلا تخشى المواجهة ولا تحمل أي وقر للماضي وجحيمه الذي لا يطاق .. أي جحيم تقصد ! جحيم كلمات أمه ؟ .. جحيم كلمات خاله المبهمة ! أم جحيم كلمات تلك العرافة ! .. أم جحيم العالم الذي ساقه قدره إليه ! ..

إنه لم يبلغ الخامسة والعشرين من عمره .. خدم مع رجال الصاغقة في الجيش .. ثم صرح بعد الحرب فاشتغل مدرباً للجودو في نادي قريته

.. كان التدوير هو الذى يستحوذ على حياته بالكامل أما ماعدا ذلك فهو التفكير الدائم والمستمر فى كلمات أمه ..

وضعت العرافة يدها برقة على وجهه وقالت له .. إرمى بياضك .. إذا كنت لا تخشى شيئاً .. ولا تخشى وقع كلمات الماضى عليك .. انتزع سروالة من على الأرض وأخرج خمس جنيهاً ووضعها فى حجر ضاربة الودع .. والتي لم تهتز فرحاً لهذا المبلغ .. إن كشف الماضى لا يمكن أن يساوى هذا المبلغ الذهبى .. إن الماضى لا يمكن أن يساوى هذا العذاب الذى يحرق صدره وقلبه وعقله حرقاً .. خلع ساعته ووضعها فى يدها .. فأشرقت ملامح وجه العرافة وهى تفحص هذه الساعة .. فتضعها على أذنها تارة .. وتلبسها تارة أخرى .. وساد الصمت .. وكاد أن يحترق فى لهيب هذا الصمت الخانق .. فأدركت العرافة ذلك .. قالت له بصوت أنثوى رقيق .. لقد صبرت منذ أن كان عمرك ست سنوات على كلمات أمك .. ألا تستطيع أن تصبر لحظات حتى أنهى فرحتى بهذه الهدية الثمينة .. صمت وانتظر .. قالت .. إن تلك المرأة التى وضعتك هى أمك .. وإن ذلك الشيخ الذى يحمل لقب والدك ليس بوالدك .. فإنت وأمك قد أوجدكما مصدر واحد .. رجل واحد استطاع أن يجعلك إبناً وأخاً ملعوناً لتلك المرأة .. وإن العدل قد ساد .. لأن الرجل الذى قتلته خطأ بين الممرات الجبلية أثناء الحرب ليس إلا ذلك الرجل الذى ساعد على إنجابك من قبل قوى لا قبل لنا بها ... كانت كلمات تلك المرأة .. تشعل فى عقله نار الفكر والحيرة وتشعل فى صدره نار الهلع والغضب .. ولكنه ظل فى مكانه لا يميل شمالاً ولا يميناً .. ثم تابعت تلك المرأة كلماتها .. أتدرى من يكون ذلك الرجل الذى أنجبك ! .. كاد أن يصرخ فى وجهها .. أصمتى أيتها العاهرة الغجرية .. ولكنه أحجم فصمت .. قالت العرافة .. أعوذ بالله وأتقى غضبه .. إنه الشيطان .. إنك ابن الشيطان .. فكر لحظة فى سحق تلك المرأة التى تهذى بهذه الكلمات أمامه .. أى شيطان ذلك الذى أنجب أمه



والذى جعل من أمه حبلى به منتهكاً فى قسوة ودعارة محرّمات الأديان والبشر .. استعرض وفى سرعة غير عادية كل القصص التى سمعها عن الشياطين والعفاريت والإسياد والأرواح .. غير أن العرافة قطعت عليه فكره .. وقالت إن أمك لا ذنب لها .. إنها تكفر فقط من تلك الخطيئة التى قدرت عليها .. وتنفس عن ذاتها بتلك العنات القاسية التى تقذفها فى وجهك .. فتحرّك حرقاً .. إن الشيطان قد ظهر لأمك فى أجمل صورة له قبل زواجها .. فى صورة رجل جميل .. ولكنها منعت نفسها عنه .. غير أنه عاد لها قبل لحظات من زفافها على ذلك الرجل الذى قتله .. فاستسلمت له وهى فى حالة من الشبق .. وعندما حانت لحظة زفافها على رجلها .. أدرك إنها لم تكن بكرأ .. فأراد قتلها غير أن الشيطان أظهر له ذاته المجردة .. فأصاب الرجل بالرعب وخرج مسرعاً إلى الجبال والدروب هارباً وتائهاً فى البرية .. يسيطر عليه الرعب حتى اعتقد الناس أن الرجل قد أصابه مس .. فأصبح طريد القرية ومطارد من قبل أطفال القرى .. يتبعه ظل شيطان قذر .. يحذره من العودة .. حتى قتل على يديك ..

إصبحت تلك الأحاديث الغريبة شيئاً يفتح له طريق جهنم .. غير أنه شعر برغبة شديدة فى مضاجعة تلك العرافة .. فضاجعها مرة أخرى ولكن بشكل سادى همجى حتى أطلقت تلك المرأة صراخها المستمر من قسوته الغير مبررة .. ولما علا صوتها خنقها واسترد ساعته والخمس جنيهاً .. ثم ما لبث أن إنصرف تاركاً تلك العرافة العجربة جثة هامدة لا تحمل شيئاً سوى الودع والعقود والخلخال والتمايم .. غير إنه ما لبث أن وجد خاله فى وجهه فإنها ل عليه ضرباً .. وتساءل عن سبب عدم إيلاغه من أنه ابن الشيطان وإن أمه ليست سوى امرأة نكحها الشيطان فأثمرت طفلاً ملعوناً .. قال له خاله والدم يسيل من وجهه .. كنت أشفق عليك لأنى لا أريد أن تدرك أنك ابن عالم سفلى غير بشرى .. إنك ثمرة زواج أمك بشيطان ملعون .. إن الشيخ

الذى قد تبناك لانك بلا ذنب فى كل ما حدث .. لقد أحاطك دوما بالدعاء والتسابيح وقراءة القرآن .. ولكنك ارتكبت الشر .. والزنا .. والقتل .. فتخلى عنك .. ظل يركل خاله فى قسوة .. وتركه بين الحياة والموت ..

ذهب رأساً إلى ذلك الشيخ .. فوجده يقرأ القرآن فى الجامع .. فلم يستطع الدخول للحظات .. غير أنه دخل .. وسار إلى الإمام وسط لعنات الناس لأنه دخل المسجد بالحذاء .. وسحب ذلك الشيخ من لحيته وصاح به .. لقد كنت تعلم جيداً أننى ابن الشيطان .. لقد أنكرتم على أن أعرف ماضى أيامى المعذبة .. لقد صمت طوال كل تلك السنوات وكنت أتعذب من خلال تلك اللعنات التى صاحبتنى بها أمى طوال سنوات جحيم عمرى .. أننى لست مسؤولاً عن ميلادى .. ولست مسؤولاً عن نكاحها من الشيطان لست مسؤولاً عن كونى نطفة الشيطان .. لماذا لم تقل لى يوماً إنك لست والدى .. لماذا ابتعدت عني كل تلك الأيام المريرة .. كنت تظن أن الصلاة وقراءة القرآن وترتيل الفلق ورب الناس يمنع عني هذا الرجس الذى نزل بى .. أنا ابن الشيطان .. أنا ابن الشيطان الذى تعوذون بالله منه .. ولكن الآن كل شئ قد استبان .. إن ابن الشيطان لا يملك إلا أن يكون شيطاناً مثله .. وأمسك بمصباح يضئ ساحة الجامع وقذفه أمام المنبر .. فلا تلبث أن تشتعل النيران فى المسجد .. بينما يتراجع الشيخ إلى الخلف حتى احتوى بالمحراب شاهداً على احتراق المنبر .. وبينما تتصاعد ألسنة النيران .. سارع عشرات المصلين ورواد فجر الصلاة بالهجوم على الشاب وضربه ضرباً هستيرياً على منتهك حرمة بيت الله حتى سقط الشاب يتخبط دمه على أرض المسجد بينما كان الشيخ يذود عنه هذا الهجوم العنيف الطاغى ..

لم يدر ماذا حدث بعد ذلك .. فقد وعية للحظات .. لساعات .. لأيام .. لم يدر شيئاً ..

استيقظ شيئاً فشيئاً على يد ذلك الشيخ الصالح .. وهو يوقظه فى رقة

متناهية .. قم يا ولدى .. لقد أذن الفجر .. وأنت نائم في هذا الركن من المسجد .. قم صلى الله .. واتكل على الله .. إنك مهموم .. تهذى بكلمات غير مفهومة .. ولكن سيفرج الله كربك .. زادت حيرة الشاب .. وقال في وداعه ورقة .. لكن كيف يفرج الله كرب ابن الشيطان .. صدم الشيخ لوقع تلك الكلمات .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. إنك تهذى يا ولدى .. لا شك في أنك محموم .. كيف يمكن أن تقول إنك ابن الشيطان .. لا شك في أنك مجهد .. أوقد هاجمك كابوس لعين .. قم واستعذ بالله .. إن الشيطان لا يدخل مساجد الله ..

قام الشاب وسار في وسط المسجد .. لا شيء .. لا حريق .. ولا دمار ولا إصابات في وجه ذلك الشيخ .. لا حذاء في قدمه .. وقف لحظات ثم نظر إلى يديه فوجد ساعته .. وضع يده في جيبه فوجد الخمس جنيهاً .. فتعجب من ما حدث .. ثم ما لبث أن غادر المسجد وانصرف .. رغم نداء الشيخ له .. ألن تصلى الفجر معنا !

قال الشيخ في بساطة .. إن حزن هذا الشاب كفيل بأن يغطي سطح الأرض .. اللهم افرج عنه كوابيس نومه .. اللهم انزل عليه سكينتك .

د. عصام عبد العزيز

مدينة نصر

٢٠٠٤

(٩)

لحظيات.. على الماء





## لحظات .. على الماء

ظل القارب ينساب على الماء تحت القمر .. وكان صوته مازال يرتفع بالصراخ المبحوح كغراب ينشق تحت القمر فيمزق أستار الليل والهواء .. كان كالمحموم من شدة الإنفعال .. اشتد عليه الهوس والهلع .. فسقط منه مجداف القارب الأيسر .. وظل القارب يتراقص على سطح الماء وتابعته العيون المحدقة به من أعلى الكبرى .. حتى اقترب منه لنش شرطة النجدة النهرية .. فقفز من قاربه وإرتقى فى أحضان الشرطى الذى علا وجهه بالدهشة .. فلم يسأله أولاً عن سبب صياحه ولا عن أسباب خوفه .. إذ كان جسده يرتعش .. والعرق يتساقط منه بغزارة تحت برد الشتاء .. كان يهذى بكلمات غير مفهومة ..

لقد شاهدته .. لقد شاهدته .. لقد سار على الماء أمام عيني حتى اختفى .. كان يمشى على سطح الماء أمامى .. شاهدته رأى العين .. إنه هو .. إنه هو .. ولا يمكن أن يكون أحد غيره ..

جلس على أرضية اللش ناظراً إلى القمر تارة .. وإلى سطح الماء تارة أخرى .. كان يرتجف من شدة الخوف ..

إقترب منه قائد اللش .. ووضع يده على كتفه .. فانتفض جسده ووقف ناظراً إلى سطح الماء .. لقد سار من هنا .. إنطلق يمشى على سطح الماء .. وضع رجله اليمنى أولاً على الماء .. ثم سار .. سار على الماء .. كما لو كان يسير على أرض من الرمال ..

قال الضابط : من هو الذى سار على الماء ؟ .. أهدأ أولاً ثم حدثنى  
عن تتكلم ؟

قال بصوت مبحوح ولكنه واضح فى إيقاعه : لا أدرى .. ولكنه هو ..  
ذلك الذى ركب معى لكى يعبر إلى الضفة الأخرى .. لقد أشار لى .. ثم أشار  
إلى موضع على الشاطئ .. ثم تابع كلماته فى سرعة ووضوح ، فاتجهت إليه  
.. ونظرت له .. فلم يتكلم .. كان يرتدى جلباباً أبيض .. وكان حافى  
القدمين .. أعطيته يدي فأمسك بها أولاً ثم قفز إلى القارب فى خفة .. وجلس  
ثم أشار إلى الشاطئ الآخر .. فهمت ما أراده .. وأخذت أجدف .. بينما كان  
ينظر لى فى صمت ويبتسم إبتسامة رقيقة .. شعرت بالأمان معه .. وضع  
يده على يدي .. ثم أعطانى .. نظر إلى يديه فلم يجد شيئاً .. فتابع كلماته ..  
أعطانى قطعة من العملة .. عمله ذهبية عليها صورة ملك .. أخذتها ..  
وتأملتها جيداً ففرحت بها .. فلم أسأله عن أجرتى .. ولكنى وجدته يقف ..  
ووضع رجله على الماء .. ثم سار .. سار على سطح الماء .. حاولت أن أمسك  
به .. أن أنادى عليه .. قلم أقو على ذلك .. سار إلى الأمام ثم إختفى مع  
ضباب الفجر ..

استمع الضابط والجنود إليه فى صمت ..

قال الضابط فى حدة ودهشة أيضاً : أنت محشش يا واد ..

صدمته كلمات الضابط .. واستعاد وعيه .. فإن الذى يقف أمامه الآن  
ضابط النجدة النهرية .. وبعض الجنود .. نظر إلى الماء .. فوجد أن قاربه  
مازال ينساب على الماء تحت القمر .. وحيداً .. نظر إلى الضابط وإلى الجنود  
الذين كانوا ومازالوا يحدقون به .

فسأله الضابط : أين تصریح القارب وأين بطاقتك ؟ ..

صمت .. ولم يتكلم أيضاً .. فأشار إلى القارب ..

جذب أحد الجنود القارب وهم أن يقفز إلى داخله .. فمنعه الضابط

بيده ..

قال له الضابط : أنزل إلى قاربك لكي تحضر التصريح والبطاقة ..

وقف في ثبات حيث فارقتة الرعشة ورحل عنه الخوف .. وعاد

صوته المبحوح إلى طبيعته ..

ولكنه قال في ألم شديد : لا أستطيع أن أعود إلى قاربي مرة أخرى ..

أنا خائف !..

نظر إليه الضابط .. ودفعه برفق : لا تخف .. أنا واقف بجوارك ..

تحرك نحو حافة اللش ثم نظر إلى قاربه المنساب على الماء تحت

القمر .. ثم نظر إلى الضابط كي يستمد منه الشجاعة .. نزل إلى قاربه ..

ووقف صامتا .. ثم إتجه إلى صندوق .. فتحه وأحضر كيس نايلون به

الأوراق .. وناولته إلى الضابط .. وت نظر إلى الماء ..

فتح الضابط الكيس .. فوجد التصريح ووجد البطاقة ..

قال شرطى شاب : أفتح محضريا أفندم ؟

نظر إليه الضابط .. وتأمل كلمات الشرطى .. محضرا ! فلماذا ؟

إزعاج السلطات .. أم حالة تعاظم مخدرات !..

أشار إلى جندي آخر .. فقفز إلى القارب .. وظل يبحث عن أى شىء

محظور .. فلم يجد شيئا .. أعاد الضابط عليه السؤال : أنت مسطول ولا

مجنون ولا أية حكايتك ؟

أجابه فى هدوء شديد : لم أدخن فى حياتى سيجارة واحدة ..

فعاود السؤال : أنت بتبرشم .. ولا بتشم ..



أجابه فى هدوء : لم أتعاط فى حياتى أى مخدر قط .

كان يتكلم فى صدق شديد .. وقد لاحظ الضابط أن دموعه كانت تسيل على خديه .. فتعاطف معه ..

قال الضابط فى صوت ودود : لقد تهياً لك ذلك .. أوريا قد تخيلات ذلك نتيجة الإرهاق ..

قال فى ثقة : لا .. ما أقوله لسيادتك حقيقة كحقيقة وجودى .. لقد ركب معى .. وأعطانى عملة .. ثم ما لبث أن سار على الماء حتى إختفى مع ضباب الفجر .

قال الضابط : إذا كان أعطاك شيئاً .. فأين تلك العملة ؟

قال : لا أدرى .. لقد كانت بين يدى ! ..

قال الضابط فى رقة : الأفضل لك أن تعود إلى منزلك لكى تستريح اليوم .. يكفى اليوم عمله .

قال : لا مأوى لى غير قارى .. فهو مسكنى .. وعملى ..

مست كلماته تلك الضابط .. فكتب بعض الملاحظات .. ومد يده إلى الرجل وأعطاه الأوراق .. ثم أشار إلى سائق اللش .. فإنطلق فى طريقه وإلى الأمام .

بقى وحيداً فى قاريه .. صامتاً .. نظر إلى القمر .. فوجده يشع نوراً وإشراقاً فى السماء لكى ينير له الطريق .. نظر إلى سطح الماء فوجد بعض الدوائر والدومات التى أحدثها اللش الذى فارقه .. والتى جعلت قاريه يهتز ويتراقص برفق على سطح الماء .. وجد كل شئ حوله ساكناً .. غير أنه لمح بين قدميه قطعة معدنية ذهبية عليها صورة ملك .. تبرق تحت سطح القمر

.. فأمسكها بقوة .. ونظر إلى الماء .. وفي نفس المكان الذى سار فيه على الماء الرجل ذو الجلابب الأبيض والحافى القدمين ..

وفي اليوم الثالث .. وفي خان الخليلي .. تم القبض على رجل ، بواسطة شرطة السياحة ، وهو يبيع عملة ذهبية نادرة .. عليها صورة القيصر .. ويعود تاريخها إلى العصر الرومانى .

وأثناء التحقيق الذى أجراه وكيل النيابة .. اعترف الرجل بأنه اشترى تلك العملة من بائع سمك يعمل على كورنيش النيل وذلك مقابل بضعة جنيهات .. ثم كتب الرجل أمام النيابة تنازلاً عن هذه العملة إلى مصلحة الآثار المصرية .. ثم أخلى سبيله بضمان وظيفته .. ولم يستطع أحد الإهداء إلى مكان ذلك الرجل الصياد .. بائع السمك .

وفي قاريه .. بقى وحيداً .. لا عزاء له .. سوى الإنتظار .. إنه ينتظر .. وسيظل ينتظره .. غير أن تيار من السعادة الداخلية كان ينساب إلى أقصى أعماله .. فيشعره بالدفء رغم الشتاء القارس والبرودة والوحدة والصمت .

١٩٩٩/٢/١٠

مدينة نصر



(١٠)

لحظات... تحت المطر





## لحظات .. تحت المطر

جلس فى مكانه صامتاً .. لا ينظر يميناً أو شمالاً .. غير عابئ بمن يسير أمامه أو من خلفه أو من حوله .. بل ظل محققاً إلى المجهول الذى لا يعرفه أحد سواه .. غير مبالياً بالسمااء والغيوم والشمس التى تتوارى خلف السحب الداكنة والحبلى بمياه المطر .. بل .. وما بعد الشمس أيضاً .

السيجارة التى فى يده .. احترقت وظل دخان أسود يتصاعد منها .. فلم يلق بها .. بل ظلت فى يده .. محتفظاً بها بين أصابعه كأخر أثر كان يوماً يمتلكه .. حذاؤه الأسود قد لطخ بالطين الأسود بعد أن ظل يسير به عبر الطرقات الموحلة حتى استقر به المقام فى حديقة من الحدائق العامة .. الكرة تندفع بجوار قدمه .. فلا يبالى بها .. يقترب صبي ويأخذ الكرة وهو يلهث .. فلا يبالى به ويلهثه أيضاً ..

أزواج من العشاق يسرون أمامه فى تباطؤ شديد .. فلا يعيرها التفاتاً أو تأملاً .. بل يواصل التحديق فى المجهول الذى لا يعرفه أحد سواه .

صوت الرعد .. سقوط المطر .. نور البرق .. صوت الريح .. اهتزاز الشجر .. صوت البشر .. كل ذلك لا يعنى له شيئاً .. وكأن كل شيء عدم ..

قطة سوداء تسير فى برك المياه .. وتستقر تحت الدكة الحديدية التى يجلس عليها كى تحجب عن نفسها المطر المتساقط والمنهمر على الأرض والأشياء والعالم والبشر .

ومرة أخرى .. يسود الصمت .. والمطر الذى لا يسمع سقوطه ..

والرذاذ الذى لا يبهج النفس وصوت الريح الساكن والرعد الذى لا صوت له والبرق الذى لا نور له .. ثم النوم للامتناهى والممتد عبر زمن مجهول لا يعرفه أحد سواه .. بل ربما .. قد لا يعرفه حتى من مات .. فجأة تحت المطر.

أكان مقدراً عليه أن يموت فى هذا اليوم ؟ وفى هذه اللحظة ؟ وفى الحديقة ؟ وتحت المطر ! . جموع من البشر بدأت فى التحديق العابر .. وفى التحديق المستمر فى هذا الكائن البشرى الذى لا يتحرك والشبيه بالتمثال الحجرى .

اقترب منه شيخ ذو انحناء واستند لحظات على عكازه القصير .. فاذداد قريباً من الأرض .. ونظر إلى ذلك الكائن نظرة عميقة .. متفحصاً إياه .. مدركاً فى نفس الوقت .. أن الموت لا يخرج عن هذه الصورة .. صورة الصمت والسبات الممتد والإنبهار المرتد على البشر .. ثم .. المجهول المبهم .. ثم العدم ..

إراد أن يمد يده لى يلمسه .. غير أن خوفه من لمس الموت قد منعه من لمسه خشية .. «عدوى الموت المجهول المتحجر» .. بل ظل يواصل التحديق فيه دون أن يقدم على أى خطوة إيجابية لمعرفة كشف كنه هذا الكائن المتحجر والذى مات فجأة تحت المطر ..

لقد أدرك لا شعرياً بأن ذلك هو الموت وليس النوم .. لقد انبعث هذا الإدراك من الخوف .. الخوف الداخلى لمن يشعر ويدرك بأن الموت يقترب منه وأنه حتماً سيطارده سواء شاء ذلك أو لم يشأ .. وأن تلك الصورة أو هذا المشهد سيكون له وإن تغير الوضع والزاوية والوقت والمكان .. فالمسألة تتلخص وتتركز فى الزمن .. قليل من الوقت .. ثم الإنتظار .. ثم المباغته .. ثم العدم .

وعلى شاكلة هذا الشيخ .. اقترب عشرات من البشر لتأمل هذا المنظر :  
منظر الشيخ الذى يتأمل الموت أولاً .. ثم منظر الشيخ والموت الذى تمثل فى  
ذلك الكائن الذى يواصل التحديق فى المجهول .. ثانياً .

أصبح هذا المشهد محور أنظار الجميع .. حيث شكل البشر دائرة ..  
دائرة ملتفة التفافاً كاملاً حول هذا المشهد المزدوج .. وقد غلف هذا المشهد  
بالصمت .. الصمت الذى يشبه صمت القبور .. فلو كان الصمت لحداً لبتلع  
هذا الرجل أو هذا الكائن الذى كان يوماً رجلاً .. بل وابتلع الشيخ أيضاً وهذه  
الجموع من البشر .

وساد الصمت .. وانهمر المطر .. ونظر الجميع إلى السماء .. ثم تفرق  
البشر .. ورفع العجوز عصاه .. وسار صامتاً فى الطريق .. ناظراً خلفه تارة  
.. ثم واقفاً تارة أخرى .. حتى واصل سيره مقترباً من رجل شرطى حيث دار  
بينهما حوار قصير .

ظل ذلك الكائن يواصل التحديق فى المجهول وتحت المطر ..  
المجهول الذى لا يراه أحد سواه .. المجهول الذى التحم به وأصبح عالمه  
والذى سوف يبتلعه عما قليل وسيغوص به إلى أقصى أعماق الأرض . رغم  
المطر .. ورغم اقتراب خطوات الشرطى الثقيلة تجاهه .

١٩٩٩/٨/١٩

مدينة نصر





## لحظات الموت.. والبعث



## لحظات الموت.. والبعث

ظل يستمع إلى أجراس الكنيسة وهى تدق دقاتها المتواصلة الحزينة .. فأيقظ صدى إيقاعها الحزين ما بداخله من أفكار صامتة .. وبدأ يشعر بحزن عام يجتاحه .. ومراره فى حلقه .. وبألم روحى شديد يتسرب إلى داخله .. إلى أقصى أعماقه ويهز كيانه هزاً متواصلاً .. لقد داهمته ذكرى عملية ومأساة صلب المسيح .. ولحظاته الأخيرة على الصليب .. أغلق عينيه ألماً .. وأرهق السمع .. فإذا بصراخ المسيح يمزق صدى الليل الحزين .. «إلى إلى .. لماذا شبقتنى، .. ارتعشت كل حواسه .. وظل صدى تلك الكلمات القاسية يرن فى أذنيه .. وامتزج هذا الصدى كالدوامات الفضائية مع صدى أجراس الكنيسة الحزينة .. فتح عينيه .. فإذا بطعم الخل فى فمه .. وبألم ووخز فى جنبه .. فأدرك معنى الوحدة .. والآلم وقسوة مرارة تجربة الصلب .

سالت دموعه فى صمت على خديه .. وعلى فمه .. فشعر بملوحة شديدة على شفتيه فأمن بأن كل شىء حزين فى هذا العالم .. وأن الألم والحزن والمرارة .. نسيج هذا العالم .. والدموع جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان .. ثم هناك فى نهاية المطاف .. الموت .. الموت المقدر على الإنسان والمترىص له .. حتى ولو كان .. صمت لحظة .. فصمتت أفكاره .

أخرج منديلاً من جيبه لكى يمسح عن نفسه الملوحة والعرق والحر الخانق رغم الليل والبرد .. غير أنه صدم حين لاحظ فجأة .. أن منديله .. منديل طويل ناصع البياض .. وأنه يشبه من ناحية النسيج .. الكفن .. الكفن الذى لف به جسد المسيح ..



آلمته تلك الفكرة .. وزداد حزناً على حزن .. فقبله بحرقة وبحب شديد غير أنه لم يجسر على أن يمسح به الملوحة والعرق والحر الخانق الذى أحاط به من الخارج .. والذى غلف ذاته .. وأفكاره من الداخل .

أحس بالحصار الروحي الذى يحيط به من كل جانب .. فاستسلم للحزن فى صمت .

غير أن كل لحظة مرت به .. جسدت أمامه آلام السيد المسيح .. شريط من الذكريات الحية يتجسد له .. حتى المعبر الذى أمامه فى الحديقة .. أصبح هو الممر الذى سار فيه المسيح حاملاً صليبه الثقيل نحو الصلب ..

إن الماضى يبعث أمامه ويرتد فى تلك اللحظة من لحظات الزمان السرمدى .. أدرك أن الماضى قد التحم بالحاضر .. وأن الحاضر ليس إلا تجسيدا للماضى وأن الألم .. كان دائما وأبداً فى البدء .. والألم كان أيضاً .. فى النهاية .

تملأ فى مقعده قلقاً .. تعباً .. وألقى برأسه وجسده إلى الوراء ومد ذراعية ويديه مستنداً بهما على ظهر الدكة الخشبية .. فإذا بألم شديد يجتاحه .. ألم جسدى وليس ألماً معنوياً .. فقد إستند على مسمارين بلا رأسين بارزتين من ظهر الدكة الخشبية .. وإذا به يرى الدماء تسيل من كلتا يديه .. حمله فى يديه .. فى الثقبين الداميين .. فى كفه اليمين وكفه الشمال .. فإبتسم فى دهشة .. إذ أدرك معنى التوحد المشبع بالدماء بينه وبين .. المسيح .. ثم استخدم عقله لصياغة فكره منطقية .. إن المسمار الذى ثقب يدي المسيح أثناء الصلب .. يعادل ذلك المسمار الذى ثقب كفيه .. وبلا شعور وضع منديل الأبيض على كفيه .. المثقوبتين .. فتلطخ المنديل بالدم .. وأصبح المنديل .. بل الكفن يحمل دماء حية نازفة من ينبوع جسدى حى .. انهمر فى البكاء وفى صمت .

اجتاحه هاجس لا شعورى مفاجئ .. هل يمكن أن يكون المسيح قد حل في جسده ؟ أو هل حلت عليه روح المسيح .. الروح القدس ! .. حاول أن يربط بين كل اللحظات الشعورية واللاشعورية والتي مرت به منذ أن صلب .. منذ أن جلس في الحديقة أمام الكنيسة ومنذ أن استمع في ألم إلى أجراس الكنيسة .. فوجد أن كل شيء كان كنسى الطابع .. لاهوتى التفسير .. كل شيء قد غلف بالرموز المسيحية .. هيلوليا .. هيلوليا .. سانتى اسبيريتوس .. ثم ازدادت دهشته حين وجد أيضاً أن كل شيء قد تبدل وتغير بداخله تغيراً غريباً .. فقد شعر بالنشوة وبالصفاء الروحى .. إذ إختفى الألم الروحى الذى كان يعصف به من الداخل .. وتوقف نزيف الدم .. وزدادت قدرته على التركيز والتعمق فى كل ما مر به أثناء تلك التجربة الأليمة وفى تلك اللحظات الروحانية .. وتذكر أيضاً وبوعى شديد .. أن هذه الليلة هى ليلة عيد ميلاده الثمانين ..

دقت أجراس الكنيسة مرة أخرى .. فرفع رأسه وارتسم النور على وجهه .. وتهلل فرحاً .. فقد تذكر لحظات الميلاد .. لحظات البعث .. بعث السيد المسيح فى اليوم الثالث .. وأبصر ثلاث من القساوسة يسرون أمامه والبشر يملأ وجوههم .. فأدرك أن تلك هى لحظات القيامة .. أجل القيامة .. فالموت .. الموت القاسى .. سواء كان موتاً طبيعياً .. أو موت عن طريق .. صمت قليل ثم تابع فكرة .. عن طريق الصلب .. لا بد أن تتبعه القيامة .

إطمأن لتلك الفكرة المترسبة فى أقصى أعماقه والتي أراحته لاشعورياً .. كما أنعشته نسمات الهواء البارد .. إهتزاز الأشجار والزهور .. فأدرك أن كل شيء فرح فى هذا العالم .. وأن البسمة والأمل .. الأمل جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان .

أغمض عينيه لحظات .. فرأى جمال الوجود الداخلى .. والصمت .. وموسيقى الصمت الهادى .. فتح عينيه .. فإذا بوهج أحمر يغمر المكان ..

فقد أوشك شروق الشمس على الظهور .. غير أنه انتفض فجأة .. عندما صاح الديك ثلاث مرات متتابة .. وسمع بوضوح بكاء بطرس الحزين .. وإذا بزوجته التي ظلت تبحث عنه طوال الليل أمامه .. تمسك به في عطف شديد .. وتضع عليه معطفاً كي تقيه برودة وصقيع برد الشتاء .. وتقوده من يده في صمت .. فسار معها صامتاً أيضاً .. وتمتم في داخله .. (مبارك الآتي باسم الرب ..) .

٢٠٠٠/٤/٤

مدينة نصر

(١٢)

لحظات... مع الهذيان





## لحظات... مع الهذيان

أحس بأن الشمس على وشك الانفجار .. وكان مازال يعاني من هذيان أحلامه .. مد خطاه وعاد إلى بيته .. شاعراً بالحر والضيق والملل .. تمهل في إخراج مفتاح شقته وظل يبحث عنه في جيبه الأيسر حتى وجده في جيبه الأيمن .. فتح الباب .. ثم دفعه بقوة لكي ينتزع منه المفتاح .. ثم خطى خطوتان إلى الأمام .. وأغلق الباب بدفعه بيده إلى الخلف محدثاً صوتاً مدوياً له صدى عميق .. فإذا بضوء قوى أبيض غريب .. شديد البياض .. ينير كل شيء حتى تعذر له أن يرى شيئاً .. فإنبهر بما يحدث .. ولكنه ظل يتأمل في هذا الضوء .. وسار بطريقة عادية إلى وسط الحجرة الكبيرة .. وظل واقفاً ينتظر .. فإذا بطفلة صغيرة تظهر له .. وتمد له يديها .. حاملة عروسة صغيرة .. حاول أن يلمسها .. غير أن صوت صياح متواصل .. جعل البنت تجفل وتجرى ثم تختفي من أمامه .. ظهرت له امرأة جميلة .. تجلس أمام المرأة لكي تضع زينتها وتغمر وجهها بمكياج سميك .. ثم استمع إلى صوت رجل يسعل بصوت مبحوح .. راقداً على سريريه وقد إشتدت عليه حالة الربو وظهر عليه الإجهاد .. حاول أن يتقدم إلى الأمام .. ولكنه وجد أن رجليه لا ستعفاه على السير .. فقد تجمدتا .. فظل واقفاً في مكانه .. شاهداً على ما يحدث تحت الضوء الساطع .. إستدارت تلك المرأة .. ثم أعطت الرجل المريض كوب ماء .. فشربها دفعة واحدة .. وواصل نومه .. ظلت المرأة تحمق في ذلك الرجل المريض .. ثم إستدارت ووقفت أمام المرأة لكي تكمل زينتها .. ثم إذا هي تخرج إلى الصالة .. لكي تستقبل رجلاً أنيقاً .. ألقى بعصاه وبطربوشه على الكنبه وأخذها إلى صدره بقوة .. وقبلها في شبق ثم

حملها وغادر الصالة .. إستدار إلى الخلف .. فوجد الخادمة وهي تقوم بغسل الغسيل وقد تعرت ساقها .. اقترب منها وأمسك بقدمها .. قابضت .. ظل يتحسس جسدها حتى وقفت .. وخلعت ملابسها وألقت بها على الأرض .. ظل في مكانه عاجزاً عن الحركة .. وظلت تلك الخادمة تضحك ضحكات متواصلة بدون صوت .

ظلت تلك الصورة تتراءى .. لقد أدهشه أنه يشاهد نفسه بنفسه .

ثم وجد نفسه وهو صغير .. في فصل دراسي .. وقد أخذ الأستاذ بيهاجمه في عتف ثم يبدأ في ضربه على يديه ببطء وقسوة . وذلك لكي يتتدق طعم الألم .. بينما يضحك منه زملاؤه .. ظهرت عليه تعابير الألم .. وسالت دموعه في صمت .

التفت إلى يمينه فرأى الرجل يحتضر والخادم يبكي بحرقة .. ثم يغطي وجهه بالملاءة .. التفت إلى شماله فوجد أن تلك المرأة في حالة شبق مع تلك الرجل العجوز .. حاول أن يصرخ قائم يستطيع .. نظر أمامه فإذا بصورة عرس .. أمه مع والده .. في ثياب عرس .. فكرة العالم .. إستدار إلى الحائط .. بعد أن قاوم تكثيف رجاليه وشلل جسده الغير مبرر وبعد أن حرره الألم .. نظر عبر النافذة .. فإذا بصحراء مترامية الأطراف .. وإذا به يرتدى ملابس الجيش الميداني .. ويسير بين الجثث المنتشرة في كل مكان .. الطائرات تلقى قنابلها .. حاول أحد المحروقين بالنابالم أن يمسك به لكي يتشبس بالحياة .. غير أنه قاوم في عنف أن يمسك به أحد .. لقد حوله الرعب من منظر الرجل المحروق إلى رجل مذعور .. لقد أطلق عليه النار لكي يحرر نفسه .. من الخوف .. من الرعب .. أحس أنه محاصر بواسطة الشمس الحارقة .. وضوء الغرفة الساطع .. أدار وجهه في ألم شديد .. جلس على الأرض واستند إلى الحائط .. وظل يبكي بكاءً شديداً .. غير أنه أحس بظل امرأة .. فرأى فيها أجمل امرأة على لأرض .. اتجهت نحوه .. ومدت

له يديها ولكنه رفض أن يمد يده .. بل قاوم بجسده أى محاولة لكى يرى تلك المرأة .. أو لكى يقف .. لقد ظل يستر وجهه بكلتا يديه .. وافضاً أن تساعد .. فإذا بالحزن يرتسم على وجهه تلك المرأة الجميلة .. فإذا بها تستدير إلى الخلف .. وتسير نحو كرسي صغير .. وتصعد عليه لكى تشنق نفسها .. فإذا به يصرخ صراخاً متواصلاً .. ولأول مرة يسمع صراخه بوضوح .. ظل يتقلب على الأرض حتى اصطدم جسده بتلك المرأة المشنوقة والتي سقطت أيضاً على الأرض .. بعد لحظات من شنقها أصيب بحالة رعب .. فظل يصرخ صراخاً مبحوحاً ويبكى بحرقة وألم .

غير أنه أحس بأن هناك دقاقت متواصلة على الباب .. طرقات متصلاً .. يصم أذنيه .. فصمت .. ورفع رأسه .. فإذا بالضوء الغامر يختفى .. ويختفى كل شيء من أمامه .. وإذا به جالساً على الأرض فى وسط الغرفة الكبيرة .. ومستنداً إلى الحائط .. وقف فى جهد شديد .. استمع إلى الطرق المتواصل .. حاول أن يتسعيد توازنه لكى يقف فى إتزان .. وسار إلى الباب وفتحه .. فلم يجد أحداً .. أغلق الباب وسار نحو غرفته وألقى بجسده على السرير مجهداً مفتوح العينين .. صامتاً .. غير أنه استمع وبوضوح إلى صوت الديك وهو يصيح ثلاث مرات متتالية .. فأغلق عينيه فابتلعه الظلام والصمت ..

٢٠٠٠/١٠/١٠

مدينة نصر





(١٣)

لحظيات.. مع «المجرب»



## لحظات .. مع «المجرب»

توضأ وصلى وانتظر .. وعندما صاح الديك ثلاث مرات .. ظل يواصل السير على الرمال حتى توقف . فغاصت قدماه في الرمال .. قوقف صامتاً وحملق بعيداً وأرهف السمع وانتظر خاشعاً . غير أن شيئاً لم يحدث .. فواصل السير مغيراً اتجاهه .. ثم تيمم وصلى وغير موضعه وانتظر صامتاً راکعاً .. ولكن لا صوت .. لا حركة .. لا شيء سوى السماء والتجوم والرمال والصمت .. واصل السير ثم توقف في بطن شديد وصلى واقفاً ناظراً إلى السماء وطال الإنتظار .. ثم واصل السير دون أن يحدد لنفسه طريقاً معيناً فقد ترك ذاته تقوده غير أنه شعر بالتعب الشديد .. فاستقر به المقام تحت شجرة يابسة لا حياة فيها .. فأدرك أنها شجرة تين .. فأدركه الحزن الشديد .. وسالت على خديه الدموع وشعر بألم شديد يجتاحه .. من رأسه إلى أخمص قدميه .. غير أنه تماسك وتحمل الألم .. تذكر «سفر أيوب» فصبر .. غير أن قرص الشمس بدأ في الصعود إلى الشفق شيئاً فشيئاً .. فتمسك بالأمل .. فريما غمر ضياء الشمس العالم بالضياء .. والذي يأتي إلى قلب الصحراء ليحدث البشر .. يستطيع أن يأتي ليلاً كما يستطيع أن يأتي نهاراً أيضاً ، وعلى ضوء ذلك .. ربما كلل مسعاه بالنجاح وحقق هدفه الذي أضناه وأرهقه .

شعر بالجوع .. فابتسم .. لأن إرادته ملك ذاته .. الطعام لم يعد مشكلة بالنسبة له .. فإنه يستطيع أن يمسك عن الطعام متى أراد ذلك ، نظر إلى السماء .. ف شعر بالحرارة تسرى في جسده .. ثم أحس بأن هناك مرارة شديدة في فمه .. وطنين حاد في رأسه .. غير أنه انتفض عندما رأى حية تسعى



إليه .. رأها تخرج رأسها من تحت الرمال .. وتتلوى فترسم خطوطاً وتعرجات على الرمال .. فأدرك أنها بالغة الطول والضخامة .. لم يشعر بالخوف بل شعر بالرهبة وتحفز واستعد للمواجهة ..

إن إجابة الأسئلة كلها حاضرة في عقله حتى وقبل أن تلقى عليه الأسئلة .. إنها الحية بل الشيطان .. بل المجرب .. المغوى .. لا يهم .. لأن السؤال بل والإجابة أيضاً .. معروفة منذ فجر التاريخ .. ومسجلة في الكتب وقد سبق له أن حفظها جيداً وبلغاتها الأصلية العبرية .. السريانية .. والقبطية .. بل بالعربية أيضاً .. بل أحس بأنه يريد فكراً وحواراً ورؤية جديدة .. إنه ابن هذا العصر .. وقد مضت قرون على الماضي .. غير أن الحية لم تنطق بعد .. بل رفعت رأسها وانتظرت هي الأخرى .. كاد أن ينطق .. كاد أن يبدأ الحوار المقدس مع هذه الحية ليسجل بنفسه «الكتاب الجديد» .. لولا أنه تمالك نفسه .. إذ إنه يعلم تمام العلم .. أن الشيطان له لغات عديدة .. وهو عالم اللغات القديمة والحديثة .. اللغات الحية والميتة بل والمندثرة أيضاً .. غير أن الصمت قد طال وطالت لحظات المواجهة .. لا شيء .. لا حركة .. لا صوت .. لا كلمة .. أيمن أن يكون الصمت لغة .. أيمن أن تكون قراءة الأفكار هي اللغة الجديدة .. أن تهتك أفكار الآخرين عبر لغة الصمت .. وينتزع منهم .. التفكير .. والدوافع والشهوات الجامحة المكبوتة .. كل ذلك عبر لغة الصمت .. حمله فيها ثم سألها في صمت تام ، أنت الحية الخالدة ذات الخطيئة الأولى في التاريخ .. صانعة بل خالقة بذلك حركة التمرد والعصيان حتى أمام الخالق .. مجردة بذلك حرباً أزلية بين الإنسان والذات العليا ! أم أنت نفسك الشيطان الذي تحدى الخالق ذاته ورفض السجود للإنسان .. بل أنت الذي دفعته لكي يرسل لهيب سيف متقلب لحراسة شجرة الحياة والموت .. ولكن مهما كنت ومهما كانت الأسئلة التي سوف تلقيها في وجهي .. فأنا لا أخافك .. بل أقف أمامك وجهاً لوجه لكي أسمع منك ما تريد أن تلقيه في

وجهى . ومهما كانت أفكارك قاسية فإنى لا أخشى شيئاً .. بل أقبل المواجهة .. وأتحدى قسوة الغواية .. والآن أنطق .. ساد الصمت وطالت المواجهة غير أن ذلك الصمت قد قطعه حركة الحية .. فإذا بها تغوص مرة أخرى فى الرمال .. وجسمها الطويل يتلوي بسرعة كبيرة تحت الرمال حتى إختفت وتركته وحيداً فى الصحراء التى سعى إليها وحيداً .

شعر بالوحدة .. وإهتز جسده .. فقد صدم صدمه الصمت المطلق أولاً .. ثم الهروب ثانياً . فاستند إلى جزع الشجرة اليابسة شاعراً بالحر والوحدة واليأس .. شعر باليأس حتى الموت .

سأل نفسه : هل حقاً انتصرت على هذه المغوى ! هل خشى المواجهة معى ! .. وهل كانت تلك الحية هى المغوى ! أين اليقين بل أين الحقيقة ! .. ثم ما لبث أن صمت . صمت يأساً وألماً .

كان يدرك تماماً .. بأن هناك من سيأتى .. ولكن عليه الإنتظار والتحمل والصبر .. الصبر المقدس ذو القدرة الإنسانية الرائعة .

ولكن ها هى الصحراء الحارقة الممتدة والتى يضيق فيها البصر .. وها هو السراب الممتد .. ربما يأتى أحد ! وربما .. لا يأتى أحد .

إن تلك هى الصحراء الجرداء .. وهى حبلى بالأسرار .. تماماً مثل رحم الليل الذى يبتلع كل شىء .. فعلى مثل تلك البقعة الرملية من الصحراء الحارقة .. لا شك أن الله نفسه قد تجلى لموسى فى العليقة على شكل لهيب نار حارقة .. ولا شك عندى أيضاً أن المجرب قد ظهر للمسيح فى مكان قريب الشبه من تلك الرقعة الصحراوية .. وجبريل نفسه ألم يهبط على محمد وهو فى غار حراء الكامن فى أعماق الصحراء .. وها أنا ذا الآن وحيداً فى تلك الصحراء .. أنتظر .. أنتظر اللقاء .. أنتظر اليقين والحقيقة .

شعر بالحزن الحقيقى .. إذ إن الإمتحان الذى عقده لنفسه والتجربة

القهرية التى قرر أن يخوضها .. بدأت تثقل عليه ..

شعر بالعطش .. فحاول أن يقوم .. ولكنه نظر إلى الشمس .. فوجد الرمال تلمع مثل حبات الذهب تحت الشمس .. حاول أن يواصل السير غير أنه أبصر صقراً .. ربما كان نسر يحوم حوله ثم يهبط على فرع من فروع الشجرة اليابسة .. فاستيقظت كل مشاعره .. وتحفز عقله .. ونفض عن نفسه كل التعب والألم واليأس أيضاً .. وظل يحدق فى ذلك النسر .. ربما كان صقر .. وكانت عينا الصقر تلمعان وتبرقان بشدة .. نظر إليه بل ومد ذراعية إلى أعلا وصاح بصوت عال : والآن إن كنت أنت فإنطلق .. إن كنت أنت الذى أنتظره فأفصح .. ها أنا ذا .. وحيداً تحت الشمس الحارقة وعلى أرض الصحراء المقدسة الملهبة .. ها أنا ذا أنتظر .. نحن وحدنا الآن لا يسمعنا أحد .. بل وأقسم لك بجلال الكون وصمته .. بملك الكون وعظمته بأننى لا أفشى سر اللقاء .. أو أنقل لأحد جلال الحوار المقدس .. أو أذيع يوماً كلمة عن اليقين والحقيقة .. ولكن كل ما أبغيه هو أن أعرف فقط الحقيقة .. الحقيقة التى أنتظر من أجلها ..

كان يتكلم كالمحموم .. وكان جسده يرتعش .. وكان قلبه ينبض بسرعة شديدة حتى كاد أن ينفجر داخل صدره .. غير أن تلك الحركات والإشارات وذلك الصوت الذى كان يمزق صمت الصحراء جعل النسر .. وربما كان صقر .. يرتفع فى الهواء بعد أن ضرب الهواء الراكد بجناحية ضربات متصلة وحلق بعيداً فى السماء وطار تحت الشمس الحارقة والتى ألفت بأشعتها القوية فى عينيه حتى غشى بصره للحظات .

أحس بمرارة شديدة .. وشعر بالحزن حتى الموت .. بل أحس .. أنه .. ربما كانت السماء نفسها تسخر منه .. فتلفت حوله .. فوجد الخواء والحر ومرارة الإنتظار اللانهائى .. ثم هناك الملل .. الملل الذى بدأ يتسرب إلى داخله .. فشعر برغبة شديدة فى تدخين سيجارة .. غير أنه رأى .. أن ذلك



غير جائز في هذه التجربة المريرة والقاسية .. خاصة على تلك الرقعة المقدسة المباركة .

شعرون أن يدري أنه .. وبما يكون قد ورط نفسه في هذه التجربة .. أو أن الأمر كان وليد لحظة إنفعال .. أو مجرد خاطر قد طرأ على خاطره .. غير أنه سرعان ما نفّض عن نفسه هذه الأفكار بل هذه الوسوس .. بل أكد لذاته .. وعيه التام بفكرته وتجربته بل وبناتج تلك التجربة .

شعر بالإنهاك الشديد .. فجلس وأغمض عينيه .. فسمع صوت الريح .. وصوت الصمت بل وصوت الرمل أيضاً عندما يتحرك .. بل أحس به على وجهه .. شعر ببعض الهدوء والراحة .. غير أن هذه الراحة قد قادتته إلى عالم مغاير عن عالمه الذي عانى منه في هذه الصحراء .. فقد شعر بطعم الويسكى على لسانه .. وإلى رؤية كأس من الويسكى وكرات من الثلج تطفوا على سطحه .. وضباب ورطوبة الكأس البارد بين يديه .. ثم ضحكات نساء وهمساتهن في أذنيه .. ثم برزله وجهها وهي تقترب منه بجسدها الأبيض الناعم الرقيق .. كانت تسير مثل راقصة البالية .. بل شعر بجسدها وهي تحثك به .. وتجلس على ركبته .. ثم ها هي وهي تقرب فمها من فمه .. فيقبلها في شبق وقوة .. ثم استمع إلى صوت مياه تتساقط فأدرك أنه تحت مياه الدش البارد وهي تنهال على جسده .. فشعر بمتعة شديدة .. وعانقها أيضاً تحت الدش .. فتح عينيه .. فوجد الضوء الغامر .. ولهيب الصحراء القبيح اللافت وشجرة يابس .. ورمال ملتهبة .. وسراب ممتد أمامه .. فصمت .. وتمنى الخلاص لاشعورياً من ذلك الموقف الصعب ومن هذه التجربة القاسية والأهم من ذلك هذا الإنتظار الرهيب .. وصمت مرة أخرى .. إذ شعر بقسوة ومرارة هذا الإنتظار .. غير أنه رفض الضعف واحتقر الإنسحاب والهروب وسرعان ما أبصر قافلة تسير من بعيد .. حاول الوقوف والجري لكي يلحق بها غير أنه لم يقو على فعل ذلك .. وخيل إليه أن الذي



يقود تلك القافلة هو لورانس نفسه .. لورانس الصحراء والذي أخذ يبتسم له من بعيد .. فقد اقترنت الصحراء أيضاً كلما ذكر اسم لورانس .. أكان هو الآخر يطمع في مثل هذه التجربة .. شعر بالهزال والضعف والجوع والعطش وأحس للمرة الثانية وبصدق شديد برغبته في العودة بل وفي الهروب أيضاً من هذه التجربة لكن إرادته وفكره أيضاً .. فضلاً عن رغبته الغير محدودة لمعرفة الحقيقة .. كل ذلك كان يجعله في حالة وعي ويقظة .. إن تلك القافلة التي تسير أمامه هي نوع من الإغراء أيضاً .. إذ إنه في حالة إنتظار .. وأن هناك من سيأتي إليه .. وعلى ضوء ذلك .. ما الذي يريده من هذه القافلة .. إن رؤية لورانس .. ليست سوى خيال عابر أو مجرد وهم نتيجة الوحدة والتعب وتلك الشمس الحارقة .. إبتسم في داخله وأدرك أن عقله الباطن كثيراً ما يملأ عليه أفكاره ، إنها .. فقط لعبة العقل وشطحات الفكر .. وصراع الجسد .. بل تساءل في سخرية .. محدثاً ذاته .. ألا يمكن أن يكون هو نفسه المغوى لذاته ! إن الذكريات التي تنبعث من داخله .. كثيراً ما تثير في داخله الإغراء .. ثم بارك في داخله إرادته ووعيه رغم الحر والوحدة والصوم .

ثم داهمه سؤال كان يهرب منه دائماً شعورياً وأيضاً لا شعرياً .. ما الذي يريده من ذلك «المجرب» .. أن يمتحن إيمانه ؟ أن يمتحن بواسطة قوى أخرى لكي يتناقش في أخطر القضايا السماوية والأرضية ؟ أن يشعر بمتعة المواجهة ؟ أن يستعرض معلوماته وفكره وقدرته على دحض الحجج التي لا يقبلها عقله ؟ أم أراد أن يعلم ما لا يحق لبشر أن يعلمه ! ..

شعر بالملل وأدرك أن الليلى مقبل عليه .. فها هي الشمس على وشك الرحيل .. وتذكر أن اليوم يوم الجمعة الحزين .. وأنه كان يوم الصلب .. ويوم الموت أيضاً .. شعر بالحزن العارم وأحس بالخوف أيضاً .. غير أن ضوءاً شديداً صدم عينيه .. رغم إقتراب الليل حثيثاً منه ورغم عدم معرفته بمصدر هذا الضوء .. نهض وسار على هدى ذلك النور .. سار بضعة خطوات ..

فرأى النهر .. تغمره آخر أشعة الشمس الحمراء .. ثم أبصر المياه وهي تتدفق بقوة عبر النهر .. فجري وإرتمي على حافة النهر لكي يشرب .. وظل ثوان هكذا .. حتى إكتشف الرمال تملأ فمه .. فمسحه في صمت وحزن .. جلس على الرمال صامتاً وتساقطت الدموع من عينيه في ألم وصمت حزين .. ولكنه تماسك خوفاً من أن يتسرب اليأس داخله .. نظر إلى السماء وصلى جالساً .. وذكر في صلواته كل ما يريد أن يعبر عنه وكل ما كان يريد قوله لو حظي بلقاء المجرب .. تحدث مع الله كثيراً .. وأفضى إليه وفي حرية شديدة .. حرية لا تتاح كثيراً إستخدامها بصورة علنية .. بكل ما كان في داخله ومنذ أن اختبر العالم ومنذ أن عرف وأدرك معنى المعاناة .. معاناة الإنسان في هذا العالم .. أحس براحة غريبة تسرى في جسده .. أحس بأن طاقة هائلة قد خرجت من أعماقه وتركته أخف وزناً وأكثر هدوءاً .. بل سرعان ما أبصر ملاكاً .. ملاك أبيض يظهر أمامه .. ويتجلى له في ملابسه البيضاء التي ترفرف في الهواء .. أغمض عينيه .. لأنه .. وربما قد أدرك أن ذلك شكل آخر من أشكال السراب .. تماماً مثل مياه النهر .. أبتسم صامتاً في مرارة وأدرك أن نفسه حزينة حتى الموت ..

فتح عينيه فوجد الملاك أمامه .. بل ويبتسم له في وداعه وفي بساطة شديدة .. فيهره الموقف واللقاء .. وتساءل : أيمن أن يأتي المغوى في شكل ملاك ! أيمن أن يتجسد إبليس في شكل ملاك بغرض الغوية ! ..

وبينما تدور تلك الأسئلة في عقله .. إقترب الملاك منه ووضع على رأسه .. فإذا بهواء بارد منعش يتسرب إلى جسده .. وإذا به يرتوى فلا يشعر بالعطش الذي كاد أن يقتله .. بل إختفى الجوع والحر واليأس .. حاول أن يتكلم فوضع الملاك أصبعه على شفتيه فصمت .. ثم سار الملاك أمامه .. فتبعه صامتاً .. وسار خلفه إلى طريق لا يعلمه أحد .

وسرعان ما ابتلعهما الليل .. ولم يبق سوى الرمال والنجوم والسماء

والصمت .. حين ذاك صاح الديك ثلاث مرات .

فى اليوم الثالث .. عثرت دورية الشرطة على أستاذ جامعى وعالم اللغات القديمة ملقى فى الصحراء بين الحياة والموت .. وتم نقله إلى المستشفى لعمل اللازم له . غير أن حالة من حالات الهذيان كانت تجتاحه .. فذكر المجرب .. والحية .. والملاك .. وطريق الفردوس .. ثم استشهد بجمل من اللغة اللاتينية والسريانية والألمانية والعبرية والسكريدية .. ثم صمت .. ودخل فى عالم الصمت المبهم والمغلق والذى لا يعرفه أحد سوى الله .

وعندما حضرت زوجته .. ذكرت فى بساطة وفى حزن شديد .. أنه فى اليوم السابق لإختفائه قد قرر الخروج للصحراء لعقد مقابلة هامة . ثم صمتت الزوجة

٢٠٠٠/٧/٧

مدينة نصر

(١٤)

لحظات.. مع أحلام رجل غريب





## لحظات .. مع أحلام رجل غريب

لم أعرفه .. ولا أذكر أنى قابلته يوماً قط .. جلس بجوارى على المقعد الخشبى فى الحديقة العامة أمام البحيرة صامتاً .. ثم بدأ يسرد لى كلماته .

« حلمت أنى أسير فى طريق طويل وممتد .. وفى وسط حديقة طويلة .. لا نهاية لها .. وكانت هناك امرأة جميلة .. وكنت أرى الريح أمامى .. » !

إستوقفتنى تلك العبارة .. بل وصدمتنى أيضاً .. غير أنه تابع كلماته فى هدوء شديد .. « ثم رأيت نفسى فى مدرسة .. وتكلمت مع الطلبة بجوار فصل مفتوح وعلى الحائط كتبت مسائل جبر .. وكانت هناك ورقة أسئلة مع الطلبة .. وخارج الفصل طلاب يجلسون ويشيرون على من أكلمه وهو شاب سمين .. وكان الطلبة يتغامزون علينا وانصرفت معه .

وقد قابلت أحد الأصدقاء حيث قال لى ماذا تفعل هنا ؟ .. فقلت إنى أزور السيرك ولكنه أخبرنى صراحة بأنى لاعب تراييز محترف .. وكان معه صديقاً آخر ،

ثم وجدت نفسى مع أحد الأصدقاء أمام منزل الدكتور .. الذى لا أتذكر من هو ؟ .. ثم تشاجرت مع أحد .. وكسر زجاج .. ثم قدت سيارة ذات غطاء .. وجلس بجوارى هذا الشخص .. وجلس الآخر فى الخلف .. وكنا نسير بسرعة ثم رأيت امرأة تلبس بنطلونا ونظارة وتقود موتوسيكل جاوا .. وكانت تقترب منا وتقول : لقد حان الوقت .. وهذه المرأة كنت أراها كثيراً

ولكن لا أتذكر الآن أين رأيته! .. ثم اقترب منا راهب يلبس ملابس الكهنوتية وله لحية وكان يقود موتوسيكل أيضاً وينطلق به فانطلقنا بأقصى سرعة وراءه .. إلى أن وصلنا إلى مكان حيث وجدنا على الأرض فتحة ذات مدخل حديدى مربع .. أشبه بالقبر!

كان هناك كثيرون .. ثم رأيت ملك الحبشة داخل تلك الفتحة وكان معه رجل خصى .. ونزلت امرأة تقدم إليه الطعام أو شيء آخر من هذا القبيل.

ثم نزل صديقى وأخذ يقوم بالحركات البهلوانية أمامه ولكن فى الغرفة الثانية.

أحسست بالضيق والملل .. وخيل إلى أن الرجل يهذى .. ولكن كنت مجبراً على الإستماع إليه .. هكذا أحسست.

«كنا مصممين على قتله .. وأخذت أبحث عن موس حلاقة لأخذه معى .. ثم رفعته ووضعته خلف ظهري ثم صممت على الدخول مع المرأة .. ولكن حذرتنا منه .. ثم نزلنا إلى الممر حيث كان هناك صندوق أمام الباب .. فما إن رفعت غطاء الصندوق حتى فتحت الباب .. ورأيت أمامى رجلاً ضخماً ذا لحية وأسنان تبدو غير منتظمة .. كان يبتسم .. وقد تظاهرت بالسجود له .. ولكن ضميرى كان يؤنبى لأننى سجدت له دون الله .. ولكن الراهب ضحك وقال : إن شعبى الرقيق .. يعزنى .. ويحببنى .. اليوم فقط .. أدركت ذلك .. كم أنا سعيد لذلك.

ثم دخل ورقد على السرير .. وكنت أعتقد ومنذ البداية أن رأس ذلك الراهب سوف تقطع من خلال فتحات الحديد .. ثم انصرفنا .

ولكن جاء شخصان أو ثلاثة .. ومعهم كلاب متوحشة وأخبرونا بضرورة القبض على المجرم الهارب .. ثم دخلوا الغرفة .. ثم شاهدت

— لحظات .. مع أحلام رجل غريب ————— ١٠٧ —

الراهب يخرج بدون رأس .. بدون رأسه .. وما زلت أذكر ذلك جيداً.

ثم شاهدت خيولاً كثيرة .. طويلة وضخمة جداً .. وأكبر بكثير مما شاهدتها في حياتي .. وكان يغلب عليها اللون الأسود والبني .. وكان السياس يخبرونني بأنهم قد أتوا خصيصاً من أجل ذلك العمل فاندعشت .. لأنهم كانوا يدفرون ويقصون شعر الحصان الأسود والذي كان يبتلع شعر حصان آخر ..

لقد عرفت معنى الخيل والسرعة ..

قال : لا .. ثم ما لبث أن صمت قليلاً .. ثم تابع كلماته ذات الصدى العميق في داخلي .. كنت كلما حدثت في المرأة .. رأيت نفسي مرتين وفي مشهد واحد .. مرة وأنا مجرد من النظارة .. ومرة بالنظارة .. ثم أدهشني ذلك التحديق العجيب والغريب في تلك المرأة التي لا أدري من تكون ؟ .. كنت أشعر دائماً وأبداً بأنني محاصر !

ثم ما هذه الجثث المبعثرة .. وهذا الدم الذي يسيل ويندفع ويتدفق .. ثم ما هذه الثيران التي تندفع أمامي .. ثم هذه الوجوه الغريبة والتي ترتدى أقنعة من النيران ! ..

كنت أخشى دائماً العقاب ولم أعد أفكر في أي شيء خاصة تلك الأيام السابقة ..

ساد الصمت .. ثم نهض وانصرف أيضاً صامتاً حتى اختفى خلف الضباب الكثيف الذي كان يغلف كل شيء .. الطريق الطويل .. والحديقة الممتدة .. والبحيرة ..

ظلت وحيداً فترة من الزمن أفكر في صدى كلماته .

٢٠٠٠/٧/٥

مدينة نصر





## رحيل قبل الشروق



## رحيل قبل الشروق

ما زالت أحترق ليلاً .. فكراً وجسداً رغم برودة الجو ورغم الضباب الذى يغلف منزلى ويغطي الأشجار التى أمامى ورغم قطرات الماء المتصقة على زجاج نوافذ منزلى .. فالوحدة رغم حبى الشديد لها قد قهرتني فى هذا المساء وفى هذا المكان المنعزل والذى أعيش فيه منذ شهر .. فقد بعث كل ما أملك .. ماعدا مكتبتى الضخمة واسطوانتى الموسيقية .. وإشتريت هذه الفيلا الصغيرة والتى تقبع فى قلب الصحراء .. ولما كانت الكهرباء لم تدخل بعد الى هذه المنطقة الصحراوية .. فقد تعودت على ضوء الشموع والقناديل الزيتية حتى أصبحت حياتى ليلاً أشبه بسلسلة طويلة من الشعائر الليلية التى كانت وما زالت تقام فى الأديرة القديمة والتى تقبع أيضاً فى أحضان الجبال الشامخة .. وكنت قد تعودت على تأمل الليران المشتعلة فى المدفأة .. فالنار تَحترق أيضاً وتَحرق الخشب وتحدث أصواتاً طقسية رائعة تحمل عبق الماضى السحيق .. وكنت أحاول جاهداً أن أحرك أو أدفع الزمن الذى يمر متكاسلاً ومتقاعساً عن التحرك .. كما لو كان زمناً ثابتاً لا يتحرك أو يتغير .. أو أشبه بزمان قد تحجر وتوقف كلية عن التقدم والحركة مخالفاً بذلك طبيعته المندفعة والمتميزة .. كما لو كان زمناً هلامياً يعلن تمرده على الإستمرار فى كونه زمناً متحركاً ومتغيراً .. وصدمتني فكرة الزمن الراكد هذه تلك اللحظة وذلك بعكس احساسى بأيام حياتى السابقة حيث كنت أشعر بالزمن المتصاعد والمتغير بسرعة عجيبة .. ومن خلال تلك الشطحات الفكرية كنت أحاول أن أفسر معنى لهيب الليران المتصاعدة ورموزها وأسرارها المغرقة فى القدم .. وكنت أدرك تماماً أن



تلك النيران كانت ومازالت تعبد .. ومازالت بين كثير من البشر ..  
فاتجاهات اللهب بالوانه المختلفة الرائعة وتغير توهجه وشدة إضاءته  
المفاجئة والاخليلة التي يمكن أن تصدر عنها لتريك خيال الانسان المتأمل  
.. كل ذلك كان حقاً يحيرنى .. ولا أدري لماذا عبرت فى ذاكرتى كلمات  
الكتاب المقدس .. ولهيب سيف متقلب لحراسة شجرة الحياة .. ثم صور  
القرايين والشعائر التي كانت تقدم على مذابح وثنية مقدسة .. ومحرقات  
إبراهيم ومصعدات نوح .. وال نار المقدسة التي كانت تنزل من السماء لكي  
تلتهم القرايين المقدسة للرب كعلامة مزدوجة لقبول الرب القربات المقدس  
المنذور .. وأيضاً كعلامة راسخة تؤكد وجود الرب الإله ذاته والذي ظهر  
لموسى فى العليقة على هيئة نار مشتعلة لا تنطفئ .. كل تلك الصور  
والإفكار كانت تحيرنى فى تلك اللحظة المشبعة بصخب الصمت المشتعل ..  
كنت كثيراً ما أهرب من أفكارى المتلاحقة والتي كانت ومازالت تؤرقنى  
طوال سنوات عمرى .. أما الآن .. فلا مجال للقلق والحيرة .. إذ كل شيء  
الآن يبدو لى هادئاً حتى أدق خلجات مشاعرى الداخلية الدفينة داخل  
صدرى المشتعل .. الآن كل شيء قد برد وتجمد وتشكل فى فكرة واحدة  
رغم تصاعد النار وحرارتها الافحة فى جحيم المدفأة ..

كانت رائحة المرأة التي تركتها منذ شهر مازالت عالقة بى رغم  
التباعد الجسدى الذى كان يربطنا .. وكان جسدها المرمى يتراقص  
أمامى أشبه بألسنة اللهب المتراقصة أمامى الآن أيضاً .. وكنت أعتقد أن  
القوة والإرادة الصارمة تكمن فى البعد الإرادى عن تلك المرأة التي كنت  
أحبها كل الحب والتي هجرتها .. تماماً مثل المدينة الصاخبة والتي تركتها  
أيضاً بلا وداع أو ندم .. ولكنى أدكت الآن بأنى كنت حقاً مخطئاً .. فليس  
هذا محك لإثبات القوة والإرادة .

كثيراً من الخواطر والأفكار القديمة كانت تمر فى ذاكرتى كالسحاب

المتداخل والسريع فى ظهوره واختفائه .. وكان أغلبها ذكريات مريرة مؤلمة ولكن لم تكن على الإطلاق السبب الرئيسى والحقيقى لتركى أو هروبى من الجامعة ومن المدينة ومن المرأة التى كنت ومازلت أعشقها .. صدمتنى كلمة هروب ! .. فلماذا أهرب ؟ وممن كنت أرغب فى الهروب ؟ .. فلست إحتياج للهروب من شىء قط .. فقد تعودت على المواجهة حتى وفى أشد الأوقات صعوبة .. وإنعزالى فى هذا المكان المنعزل والقابع فى الصحراء قرار شخصى بحث لا دخل لأحد فيه .. بل قرار اتخذته بمحض إرادتى .. وكنت حقاً أفكر فى أمى المريضة بفقدان الذاكرة والتى لا تعى شيئاً مما حولها والتى تعيش الآن فى دار للمسنين تنتظر الموت بين لحظة وأخرى وقد أشعرنى مرضها بالعجز والإحباط إلى درجة اللامبالاة .. فأنا لا أستطيع أن أفعل لها شيئاً أمام حالتها المرضية هذه .. وقد سبق أن أعطيتهم رقم تليفون سائقى الخاص حتى إذا ما حدث شىء لها إتصل بى فوراً .. إذ إنه الإنسان الوحيد الذى يعرف أين أمضى تلك الفترة من حياتى .. وهو بلا شك سوف يتصل بى إذا ما حدث لها شيئاً .. أما ما عدا ذلك فأنا لا أقيم وزناً لأى شىء آخر فى هذه الحياة .. وخاصة بعد استقرارى فى هذا المكان المنعزل والإرتواء الإرادى فى قلب الصحراء .. سوى محاولة استرجاع خطوات حياتى التى مرت بى بسرعة غير مقبولة وغير مفهومة بالنسبة لى على الأقل .. فقد حققت طوال سنوات عمرى كل ما كنت قد عقدت العزم عليه وقد استحق منى ذلك جهداً غير عادياً حتى أنهكتى التعب وأشعرنى ذلك بالفخر .. سافرت الى كل بلدان العالم عبر سلسلة الندوات والمؤتمرات والمهمات العلمية والمحاضرات التى كانت تكلفنى بها جامعتى أو الجامعات الأخرى .. وها أنا قد تركت الجامعة ولا أدري هل سأعود إليها ثانية أم لا ؟ .. وحمدت الله على أن تلك الفترة الصيفية التى أقضيها الآن هى فترة كمون بالنسبة لى وفترة إسترجاع وتأمل الماضى وهى أيضاً فترة كافية لإتخاذ القرار بشأن حياتى القادمة وما الذى يمكن أن

تضيف تلك الخطوات القادمة لحياتي لأنى وعلى ضوءها سوف أعيد تقييم حياتى السابقة والتي انسلت منى .. إن تلك الخطوة تشكل أيضاً مرحلة من مراحل حياتى المختلفة .. ولا أستطيع أن أحدد بدقة ما هى أفضل مراحل حياتى فلم أكن أملك الوقت لكى أعرف ما هى الخطوة القادمة فى حياتى .. ولم اتوقف لحظة واحدة لكى أقيم الأشياء المحببة إلى نفسى .. وما هى الطريقة التى كنت أعيش بها وهل كنت أشعر بالرضى والإمتنان لكل ما فعلته فى حياتى .. كان كل شيء يتساوى لدى الآن .. الماضى والحاضر .. ما فعلته وما لم أفعله .. ما فكرت فيه وما لم أفكر فيه .. ولا أتذكر أنى ندمت على شيء قط .. إبتسمت فى بساطة شديدة لشعورى بأنى قد تخلصت من كل شيء كان يربطنى بالعمل وبالأخرين .. وبأسمى .. وبمعنى آخر .. كنت غير مسؤول عن أى شيء فى حياتى التى أمضيها الآن والتي أرغب فيها أن أتذوق طعم التأمل والفراغ اللامتناهى وكنت على يقين من أن هذا الشعور قد يوصل الإنسان إلى مرحلة الإسترخاء النرفانية الدافئة وإلى التأمل التام فى كل ما يطمح عقلى الوصول إليه .. شيء أشبه بلعبة اليوجا التى كنت أمارسها أحيانا .. وكانت الموسيقى من أحب الأشياء التى أعشقها فى هذا الوجود .. وكنت لا أستطيع أن أقوم بعمل إلا على صوت الموسيقى الهادئة أو الكلاسيكية التى عشقتها منذ الصغر وكنت أكره الأفراح لأنها صاخبة وبها حشد من البشر .. ولا أحب الخروج كثيراً من المنزل .. كنت أحس براحة شديدة عندما أنتهى من المحاضرات وأعود إلى المنزل .. كنت حقاً أكره إجتماعات الأقسام ومجالس الكلية .. وكنت لا أعى كثيراً ما يدور فى هذه المناقشات السقيمة والتي أمقتها مقتاً شديداً وأعتبرها مناقشات عقيمة غير مجدية .. وأشعر بالإستغراب التام من إنفعال الأساتذة الذين تحمر وجوههم من شدة الإنفعال وترتفع أصواتهم المتداخلة أثناء نقاش بعض القضايا الهلامية .. وكنت أسأل نفسى دائماً .. هل هذه القضايا تستحق حقاً هذا الإنفعال وهذا الجهد وهذا الكم الهائل من



الزمن الذى ينسل منى ! .. وكنت على يقين تام بأن تلك اللحظات هى كل وجود وحياة بعض الأساتذة الذى يحملون درجات علمية لإنهم كانوا يحفظون الكتب ويعيدون تكرار الأفكار التى تعلموها دون إضافة .. بل ويعتقدون بأن كلماتهم تحمل معنى وجودهم .. حتى ولو كانت كلمات جوفاء خالية من المعنى .. فالرجل عندهم هو كلمة تقال لإثبات الحضور فى هذه الجلسات .. وكنت أبتسم فى داخلى إذا سألتى أحدهم بإنفعال شديد: أليس كذلك ؟ فأهزله رأسى موافقاً دون أن أعى بالتحديد ماذا كان يقصد!

كانت لحظات التدريس داخل المحاضرات هى كل حياتى وعالمى الجميل ولم أستطع طوال سنوات عمرى أن أتخيل أننى أقوم بعمل آخر غير التدريس .. كنت أعشق الفلسفة وهى مجال تخصصى .. والفن والتاريخ والأدب والدراما .. وأيضاً الموسيقى إذ لا أستطيع أن أحتمل الحياة بدون الموسيقى .. وكانت المناقشات التى أجريتها مع الطلبة تدفعهم إلى التفكير فى كل ما يدرسونه ويرونه ويسمعونه فى هذه الحياة .. وكنت أؤكد لهم أن الفن والأدب والموسيقى .. تعين الإنسان على مواصلة الحياة وفهمها فهماً عميقاً من أجل غد أفضل .. وكنت أعى جيداً وفى نفس الوقت .. أن هناك نوعاً من الغموض يحيط بى من قبل تلاميذى وبعض الأساتذة .. فمنذ عينت معيداً فى الكلية وإلى الآن لم أشعر بأنى قد غيرت نظام حياتى .. نفس النظام القاسى الذى فرضته على نفسى طواعية وحبا لتحقيق كل ما كنت أريد أن أصبوا إليه .. الإستيقاظ مبكراً .. قراءة الجرائد .. تناول الإفطار .. الذهاب إلى المحاضرة .. لم يحدث أن تغيبت يوماً واحداً .. العودة .. تناول الغذاء .. مشاهدة التليفزيون .. الدخول إلى غرفة المكتب للعمل .. ساعات طويلة كنت أقرأ فيها .. ثم أعطى لنفسى أربع ساعات لكتابة كتاب جديد تستهوينى فكرته .. ثم النزول ليلاً لإحتساء البيرة أو



التبذ الذى أعشقه فى إحدى الفنادق .. ثلاثة أيام ألعب فيها الإسكواش أو أمارس السباحة .. كنت أرفض الزواج لا شعورياً ولا أريد أن أرتبط بأحد حيث كنت أشعر من داخلى بأنى أرفض القيود التى تفرض لإعتبارها عرفاً من الأعراف التأسيسية فى المجتمع .. وأعترف بأنه كانت لى صداقات كثيرة ترضى غريزتى الجسدية ولم أكن قط راهباً .. وكانت تلك المرأة التى صادقتها قد أغنتنى عن كثير من تلك الصداقات العابرة .. وكنت قد قابلتها فى إحدى المكتبات أثناء شراءها بعض الكتب الأجنبية .. وتبادلنا بعض الكلمات ثم دعوة لتناول شيئاً ما .. ثم إنتهى هذا اللقاء فى منزلى .. ولا أذكر أنى قد سألتها عن أسمها أو وظيفتها أو حتى عن حالتها الإجتماعية .. وكانت إنسانه مثقفة تشبع نهى وفضولى العقلى والجسدى ..

إذ كنت أعشق لقاء الفكر والجسد فى لقاء واحد يشبعنى جسداً وفكراً .. وكانت تجيد بعض اللغات الأجنبية وتتحدث بطلاقة غير عادية .. وقد كانت حقاً شيئاً مهماً فى حياتى .. ولكن لم يخطر على بالى ولو للحظة واحدة فكرة الزواج أو حتى الارتباط بها الى الأبد .. أذ أننى إدرك تماماً بأنه لا توجد علاقة تستمر الى الأبد وكنت أدرك أيضاً .. أن هناك أشياء فى هذه الحياة لا تجعل الإنسان يسير على وتيرة مزاجية واحدة سواء بالنسبة لى أو بالنسبة إلى غيرى أو حتى بالنسبة لها أيضاً .. فقد تعودت أن أحترم وأقدس حرىتى الشخصية مثلما تعودت على إحترام حرية الآخرين .. وأذكر إنى أخبرتها ذات يوم برغبتى فى ترك المدينة والإرتواء فى أحضان الصحراء .. ولم اكن أدري كم من الزمن سوف تستغرق منى هذه التجربة .. ولكنها لم تقل شيئاً سوى إنها تمنى لى وقتاً سعيداً .. فكرت أن أدعوها الى خوض تلك التجربة معى .. ولكنى أحجمت عن توجيه مثل تلك الدعوة ولا أدري ما الذى ألجم لسانى! ..

النار مازالت تتراقص فى المدفأة .. والذكريات تهاجمنى بقسوة فى

وحدثني هذه لكي تعذبني كما بدا لي .. والنبيذ المجري يشعل في عقلي  
النشوة ويشعرنى بالحرارة التي تسرى في جسدي .. وكنت قد تعودت  
على أن أجلس دائماً فوق هذا الكرسي الفوتي والذي أغوص فيه أيضاً لكي  
تكتمل متعتي البريئة .. ولكن لا أدري لماذا أشعر بعبق تلك المرأة وهو  
يطارني من خلال أنفاسي المشبعة بالنبيذ .. ولماذا أحس برغبتني في  
مجالستها ومناقشة كتب الأدب والفن والفلسفة وإحتوائها أيضاً بين ذراعي  
كما كنت أفعل معها في الماضي .. الماضي القريب والذي لم ينسلخ من  
ذاكرتي وخيالي لحظة واحدة .. ومن ثم أدركت إنه لا يوجد ماضى طالما  
تعي ذاكرة الإنسان كل أفعاله وذاكرياته .. نظرت لا شعورياً إلى الساعة  
فإذا هي ذات إيقاع بطيء أيضاً .. فالوقت يمضي هنا في إسترخاء شديد  
لكي يتوافق مع حالتي هذه .. ومازال الضباب خارج نافذتي وقطرات الماء  
تلتصق بقوة بزجاج النافذة ومازلت أسمع الصمت الجميل وخاصة بعد  
إنتهاء إسطوانة شويان .. لا شيء في هذا العالم يعنيني .. لا شيء في هذا  
العالم يعزيني .. ولا أدري لماذا تذكرت لحظات صلب المسيح وكيف  
احتمل هذا الألم القاسي وكلماته الأخيرة على الصليب .. الهى .. الهى ..  
لماذا تركتني ..

أفرغت الكأس الأخير .. وتذكرت قصة العجوز والبحر لهمنجواي  
ولوحة حقل الحنطة لفان جوخ أحسست بسعادة غامرة تغمرني من الداخل  
بالفخر والانتصار .. فكل شيء لدى في تلك الساعة الهلامية والتي أشعر  
فيها بأنى قد حصلت على الهدوء الكامل الذي كنت أطمح إليه يوماً ..

نهضت واتجهت إلى المدفأة وألقيت فيها بعض الأخشاب .. وسرت  
في تراخي شديد الى الناحية الأخرى من الحجرة وتأملت الحائط حيث  
تعلق عليها بعض الأسلحة التي أقتنيها .. سيف ياباني لمحاربى الساموراي  
.. بندقية خرطوش .. وبندقية أمريكية الصنع كنت قد اشتريتها أثناء

رحلتى فى جنوب أفريقيا لمشاهدة الحدائق المفتوحة والتي تعيش فيها الحيوانات كما كانت تعيش منذ القدم .. وضعت رصاصة فى البندقية وأعدت تشغيل إسطوانة شويان وانتظرت بجوار النافذة المبللة من الخارج بقطرات ندى الصباح متشوقاً لرؤية أول شعاع لشروق الشمس .. النار مازالت فى المدفأة تتراقص أمامى .. وقطرات الماء تتساقط فى بطن شديد على جدار النافذة غير عابئة بأشعة الشمس الأولى لهذا الشروق الجديد .. وفى الخارج كان الجو بديعاً .. وكانت أشعة الشمس قد بدأت فى الظهور التدريجى شيئاً فشيئاً ..

وعلى بعد أمتار من الفيلا حيث الطريق السريع للسيارات .. سمع بوضوح دوى طلقة نارية ثم أشرقت الشمس من جديد حتى غمرت الأرض بنورها لكى تعلن للعالم مولد يوم جديد من أيام الزمن السرمدى.

د. عصام عبد العزيز

مدينة نصر

٢٠٠٤/٦/١٥

الرجل الجداري





## الرجل الجدارى

إنفجر كل ما بداخله من غضب وسخط ورعب حقيقى .. وظل يهذى هذياناً محموماً غير مفهوم .. ورمقته العيون والوجوه .. فحاول فى بساطة ورقة متناهية .. أن يوضح موقفه .. أن يفصح عما يشعر به حيال صدمته العنيفة القاسية والتي حدثت له بغير إنتظار .. لقد داهمه إنسان فى مكتبه .. خرج إليه فجأة من الجدار .. جدار حائط مكتبه .. سائلاً إياه أن ينقذ زوجته التى تعاني من الوحدة والملل .. لقد تركها ورحل .. رحل بلا عودة إلى عالم غريب مجهول .. إلى عالم جدارى سميك أشبه بأعماق طبقات الأرض .. أشبه بصور كتب الجيولوجيا .. إنه يقطن الآن فى الجدار الثالث .. إن زوجته تنتقل من أحضان رجل إلى رجل .. من منزل إلى آخر .. يحركها شيطان الجسد والوحدة .. إنه لا يستطيع أن يتحمل ذلك .. لا يستطيع أن يعيش هناك داخل الحائط بدون هذه الزوجة .. ولا يستطيع فى نفس الوقت أن يعود إليها ولو للحظات .. رغم الشوق الجارف والمتهب الذى يحمله داخله فيحرقه حرقاً .. إنه يحترق داخل هذا الحائط الجدارى .. صمت قليلاً .. ثم واصل كلماته .. لقد توسل إليه ذلك الرجل الجدارى ولكن فى حزم صارم وبصوت قوى واضح .. أن يعمل جاهداً على مساعدته .. كي يعود إلى عالم البشر .. أو أن يعمل وبكل طاقته على إرسال تلك الزوجة الى عالمه .. عالم الجدار الأصم .. إذ أنه يشكو أيضاً من شيطان الجسد والوحدة .. ثم واصل هذا الرجل الجدارى كلماته السريعة .. وأخبره بكل ما كان يربطه بتلك الزوجة .. حتى أدق تفاصيل حياته ..

حياته الخاصة معها .. محذراً إياه رد فعله الغاضب وغيرته الحادة المدمرة .. ثم حمله مسؤولية هداية تلك الزوجة .. لقد عهد إليه بهذه المهمة المقدسة .. عودة الزوجة إلى أحضان الفضيلة رغم الوحدة والملل وشيطان الجسد .. هذا إذا تعذر عودته من عالمه الجدارى وإذا تعذر إرسال تلك الزوجة إليه .. ثم ما لبث أن إختفى مرة أخرى داخل الحائط الجدارى لغرفة مكتبه ..

إندهش الجميع للكلمات التى ينطق بها ذلك المدير العام للشركة .. لقد مسه المس .. أصابه اللطف جن جنوناً مطبقاً وبغير مقدمات .. من كان يصدق أن ذلك الإنسان الرقيق الوقور الصامت دائماً يمكن له أن يتفجر هكذا ويتنطق بهذا الكلام الأهلأى الغير مفهوم ! .. فما الذى حدث له ؟ ما سبب ذلك الانفجار والليجئون المفاجيء ؟ .. إن عشرات من الأسئلة والتطبيقات قد ألفت فى غرفة هذا المدير .. والذى كان يوماً مديراً وقوراً ..

صاح بأعلى صوته .. لقد وكل إلى مهمة تفوق طاقة الإنبياء والبشر .. أنا لا أعرف هذا الرجل على الإطلاق .. لا أعرف اسمه ! .. لا أعرف اسم زوجته بل لا أملك عنوان هذه الزوجة .. فكيف يمكن لى انقاذ هذه الزوجة العاهرة ! إن زوجته تخونه مع رجال أهل الأرض ! .. أهذا ما إنتهى إليه وفاء تلك الزوجة ! .. أكاد أقسم بأن كل زوجات رجال الحائط الجدارى يسرن على تلك الشاكلة .. إن الرجل يحترق .. لقد تركنى بلا أى معلومات تخدمنى .. والزمن يمضى بى .. وأنا أحترق كما يحترق هذا الرجل الجدارى المطعون فى كرامته .. ما لكم ومال هذا التحديق المستمر .. ما لكم ومال هذا الصمت القاتل المرسوم على وجوهكم .. ألا يمد أحداً منكم يده بالمساعدة ! .. ألا يسعبنى أحداً ! .. إنى أحترق جسداً وروحاً ! ..

لا أدرى ماذا أقول له إذا ظهر لى مرة أخرى ! .. لا ذنب لى .. ولا يمكن إدانتى وتحميلي وزر جريمة الخيانة .. لا يمكن إدانتى لعدم

إستطاعتى معرفة هوية تلك العاهرة أو عنوانها .. ألا يستطيع أحداً منكم أن يشعر ويدرك الذنب الذى أشعر به وأعانى منه تجاه هذا البريء الذى صدمنى أولاً بخروجه من الحائط .. ثم بتحميلى شرف أمانة إنقاذ هذه الزوجة ثانياً .. زوجة عاهرة أليس كذلك ! .. أنا أحمل على عاتقى أمانة إنقاذها من برائن العهر والخيانة .. لو كان بها ذرة من النقاء أو الأمانة ما تركت هذا الرجل الجدارى داخل الحائط وتفرغت لدعارة الجسد .. وما كان لى الآن أن أحترق فى بوتقة أمانة المسئولية .. إنها عاهرة .. عاهرة تخون زوجها وتخون رجال الأرض .. جسد يتلوى بالشهوة والشبق .. كل ما بداخلها ينطق بالعهر والدنس .. لا تخشى الفضيحة .. لا تخاف الله .. لا تحترم العرف والقيم .. لا تبالى بهذا الزوج الكامن فى هذا الحائط الجدارى .. ولكن أى زوج وهو ؟ أنا لا أعرفه .. بل ليس هناك أى معلومات عنه .. ولكن الذى يحيرنى هو خروج هذا الرجل المطعون فى كرامته من جدار الحائط الجدارى ! .. لا أدرى .. بل لا أعرف كم مكث فى هذا الجدار .. أكان مختبئاً فيه منذ زمن بعيد .. منذ أيام .. سنوات .. وما الذى يفعله داخل هذا الجدار .. ثم لماذا ظهر لى أنا بالذات .. إن فى هذا المكان أكثر من عشرين غرفة .. فلماذا أختار أن يظهر فى غرفتى أنا ولماذا طلب منى أنا بالذات أن أحمى شرفه وعرضه وأن أحافظ وأنقذ جسد وروح زوجته .. لماذا تقع على هذه المهمة ؟ .. هناك أكثر خمس مائة موظف فى هذه الشركة .. فلماذا أنا بالذات .. كل هذه الأسئلة تحيرنى .. تريكنى .. تمزقنى .. كل شىء كان بالنسبة لى واضحاً وبسيطاً .. أما الآن فكل شىء قد تغير وتبدل .. كنت أستيقظ كل يوم فى تمام الساعة السادسة .. أذهب إلى عملى فى الثامنة .. أعود إلى منزلى فى الرابعة .. ثم أنام فى العاشرة .. وهكذا حافظت جاهداً على قدر إستطاعتى على هذا النظام السرمدى .. لم أتزوج لهذا السبب .. لم أحلم بطفل لم أشتهى شيئاً خوفاً وحرصاً على



نظامى اليومى الصارم والذى لا تبديل فيه .

لم أطمع فى شىء فى هذا العالم .. فلماذا يهاجنى هذا الرجل بقوة  
 ويعكر صفو هذا النظام وهذا الهدوء .. أيها الرب العادل ألا آن لك أن تفصح  
 لى عن هذا السبب ! .. ولماذا أنا المقصود .. لا أعرف .. لا أعرف كيف  
 يمكن مساعدة هذا الرجل الجدارى .. أى رجل هو؟ أنا لا أعرفه .. لم أراه  
 مطلقاً .. بل لو كان يعرفنى ما ظهر لى لكى يقلب ائزان يومى وحياتى ..  
 أيها الشهود .. أيها الحضور .. الشهود على إحتراقى .. ساعدونى  
 ساعدونى .. لكى ننقذ كرامة هذا الرجل .. إنه حتما سيعود ولا أملك إجابة  
 قاطعة .. بل ليس فى إمكانى أن أساعده .. كل شىء غامض .. إن فى  
 مساعدته .. خروجى من هذا المأزق .. من هذا الجحيم الذى لا يطاق ..  
 ساعدونى .. ساعدونى أيها الشهود .. عقلى قد توقف عن التفكير .. قلبى  
 يخفق خفقاتاً شديداً إتنى أدور فى حلقة مفرغة .. أنى أختنق .. إنى  
 أحتضر .. أحتضر .. وأنا أنسل من هذه الحياة .. أود لو أختفى عن هذا  
 العالم .. أود ألا أكون قد وجدت فى هذا العالم القاسى والذى يفرض على  
 مهمة .. مهمة هلامية .. سرابية .. أيها الرجل الجدارى .. أستحلفك بالله  
 .. بل أستحلفك بحبك الجارف لهذه الزوجة العاهرة أن تعفيتنى من هذه  
 المهمة .. من هذه المهمة التى ينوء لها ظهري والتى تثقل روحي .. رجاء  
 من الأعماق أن تسمح لى بالإنسلاخ الخفى من هذا المكان .. أن ترفع عن  
 كاهلى هذا الحمل الثقيل الذى انتزعنى من حياتى البسيطة .. أنا .. أنا  
 أضعف من أن أتكلم عن فقد ائزانى إزاء ظهورك الجرىء .. المقتحم ..  
 ولكن لا أملك لك شيئاً .. أن السير على الماء وعبور السراب أسهل من  
 معرفة كنه ما تطلبه منى .. أيها الشهود .. أيها الشهود الذين يحملون فى  
 وجهى كأنى مجنون بهذى أمامكم .. ألم يمر أحداً منكم بهذا الموقف ..  
 ألم يخرج لاحد منكم رجلاً جدارياً من الحائط لكى يربك حياته .. لاشك

فى أنكم لم تعانو من تلك التجربة .. لم تهزكم الصدمة التى صدمتنى وأرقتنى .. أنتم السعداء الذين لم يحملوا أمانة إنقاذ شرف رجل جدارى مجهول الاسم .. إنقاذ زوجة عاهرة من براثن العهر .. بل إن الأمر قد إختلط على .. فكيف يمكن لى إنتزاعه من الجدار ؟ بل أنا لا أدرى هل أمسك بزوجته وأدخلها داخل الحائط ؟ كيف يمكن لى .. أن أخرجها من الحائط وأعود به الى عالم البشر .. ؟ .. كيف يمكن لى أن أفعل ذلك ! .. إن المشكلة تكمن أيضاً فى كون تلك الزوجة .. زوجة هلامية .. امرأة سرايية .. كل شيء هلامى .. الرجل .. الزوجة .. المهمة .. حتى هذا الموقف الذى أجد نفسى فيه أمامكم هو موقف هلامى أيضاً .. غير إنى لن أستطيع الوقوف عاجزاً عن فعل شيء ما .. لا بد أن أفعل شيئاً .. لا بد أن أفعل شيئاً ما .. أن أقدم على خطوة تخرجنى من نطاق السلبية والعجز .. خرج مسرعاً إلى خارج غرفته وفى الطريقة .. كسر بيده وبقوة صندوق المطافىء وأخرج بلطة ضخمة .. ثم إندفع عائداً إلى غرفته .. غرفة مكتبه .. وبدأ يضرب فى الحائط الذى خرج منه الجدارى ضربات قوية ومستمرة .. صائحاً فى حماس شديد .. أيها الرجل الجدارى .. سوف أخرجك من الحائط الجدارى وسوف أعرف اسمك .. واسم زوجتك وعنوانها .. ثم أنصب من نفسى إماماً لها لى تعود الى أحضان الفضيلة .. لقد كنت دائماً على حق فى عدم إرتباطى بزوجة .. زوجة تقودنى حتماً إلى هذه النهاية المأسوية .. ضربات مستمرة فى الحائط الجدارى حتى إنهار جزءاً منها .. ضعفت وخارت قواه .. سقط على الأرض باكياً لعجزه عن فتح ثقب من هذا الجدار لى يخرج منه هذا الرجل الجدارى .. كان سقوطه وحزنه ودموعه .. دليلاً كاملاً على عجزه وإستسلامه الكامل لليأس القاتل .. وساد الصمت .. وعجز كل الشهود عن فعل شيء لهذا المدير الرقيق ..

وجد أمامه تليفون مكتبه ملقى أمامه على الأرض .. أمسك به

وإتصل بالشرطة لكي تحضر ..

وحضر جمع من الرجال الأقوياء ، معهم طبيب وضابط شرطة ومجموعة من الأمناء .. أعطى له حقنة .. ثم اصطحبوه بعيداً عن مكتبه وعن غرفته وساروا معه في صمت .. قال .. إن الرجل الجدارى مازال في الحائط .. أجابوه بالصمت ومضوا به أيضاً في صمت ..

د. عصام عبد العزيز

٢٠٠٤/١/١٩

\* نشرت لأول مرة في جريدة الأهرام في ١٤ مايو ٢٠٠٤ (ملحق الجمعة)













# الصمت المقدس

## ولحظات أخرى

الصمت عالم مقدس .. عالم مغرق في خصوصيته وفي لغته  
الطقسية .. الصمت بوتقة تنصهر بداخلها جميع المشاعر والأفكار  
الإنسانية والتي تنحو بنا نحو البناء والرقى أو نحو الهدم والتدمير ..  
وإذا كان لا يعلم ما في الصدور إلا الله .. فإن الصمت قد يفصح  
عن ذاته من خلال الإنسان ذاته وذلك عن طريق الفعل والكلمة ..  
والصمت قد يجسد لنا صمت الصدمة .. صمت الحب .. صمت  
الموت .. صمت الصمت ذاته .. صمت القدر والذي لا يفصح عن  
وجهه إلا من خلال الأعمال وما على الإنسان سوى انتظار نتيجة  
صمت الوجود .. وانظار المستقبل المجهول ..

إن عالم الصمت والحلم عالمان متشابهان في خصوصيتهما ،  
ولكل إنسان حلمه وصمته أيضاً .. وحين يلتحم الحلم بالصمت داخل  
الإنسان .. تتكشف لنا عوالم جديدة وأعماق إنسانية مجهولة  
وظيفة القصة والدراما هي الكشف عن لحظات صمت الإنسان  
صخبه الصامت داخله وترجمتها إلى أفعال وكلمات !..  
فليتكلم الصمت هنا .. وليفصح لنا عن ذاته من خلال  
غضبه وشره وأيضاً من خلال أروع صورهِ قداسة .

عصام عبيد

Bibliotheca Alexandrina



0646736

ISBN-977-05-2304-6



9 789770 523049

مكتبة الأنجلو المصرية

THE ANGLO-EGYPTIAN BOOKSHOP

The World of Words & Thoughts

